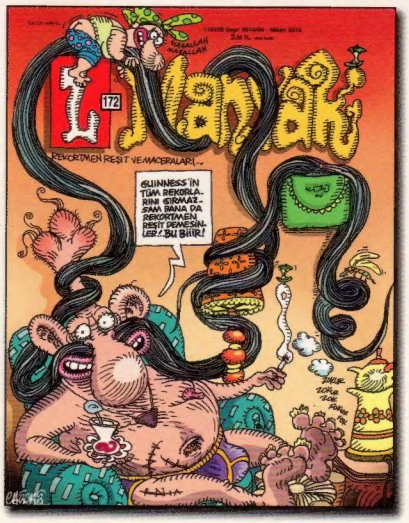
L Maniak CİLT 30

171
Manyak
SİFON


172
Manyak
REKORTMEN REŞİT VE MACERALARI...
GUINNESS'İN TÜM REKORLARINI KIRMAZSAM BANA DA REKORTMEN REŞİT DEMESİN. LEB'L BU BİHİR!

173
Manyak
KIZALAK SEZONU AÇILDI...
VUH SİZİN GALİBİNİZ AA. SABA BERİ BİR İNGİLİZCE BİLEN BİRİNİ BULAMADINIZ!.
GU222
GU222

174
Manyak
OTUZİKİ DİŞİ.
LIP..
LLLIP..
ancient pond
a frog jumps
plop!
BASHO

175
Manyak
KUMSALI
DÖNCEM BEN SANA... AY BU NE VA!!
ZIVEV ZIVEV ZIVEV

K.K.T.C. 4.00 TL.

112435 Sayı: 2010/03 - Mart 2010
3.50 TL. (KDV Dahil)

L Manyak

171

SİFON

MEOOVV! MEEOOĞV! BEOOOĞV!
LAN OOLUM AT ŞU KEDİYİ DIŞARI BE! SABAHTAN BERİ BEOV BEOV YEDİ BEYNİMİZİ! SAL ÇIKSIN BALKONA.
YOK ABİ BU ABAZALIKLA KESİN ATAR BU KENDİNİ 4. KATTAN AŞŞAA! BAKSANA ŞEYTAN GİRMİŞ SANKİ İÇİNE MAHLUĞUN!
HAYDİ LİLİLİLİLİ LİLİLİLİLİ YAR HAYDİ LİLİLİLİLİ YAAĞR! YÜZÜM GÜLDÜ SAAYENDE İÇİM HUZURLA DOOLDU...
HA HA HA..

LAN EŞŞEK HERİFLER TİMARHANEYE ÇEVİRDİNİZ DERGİYİ BE! İKİ DAKKA EFENDİ DURUN ANASINI SATAYIM.. ÇIK, BAK BAK SIPALARA BAK!
Behiç Pek
HORRRR.. HORRRNZ..IINĞH.. HORNNZZ...
LAAN? BAK HALA! OLUM HADİ MATBAA BEKLİYO LAANN! AMMA SALLANDINIZ BE! ŞŞŞ, CABOO?
HASK! PARDON ZIÇAN.
YETTİM!
ORP!
ÖÖFF, DAKKA BAŞI VERME ORDAN GERİLİMİ BE EDİTÖR! SANATÇIYIZ BİZ KARDEŞİM, ÖYLE HA DEMEYLE OLMUYO BU İŞLER.
BAHELEEE! E KALKIN BİRİNİZ İKİ EL DE BİZ ATALIM MADEM!
HA, DERDİN BAMBAŞKAYMIŞ SENİİİN! DUR O ZAMAN, SON Bİ KEZ DAHA VERİYM DE ELİNE ŞUNUN.. LAAN! YAVAŞ SIĞIR KIRICAN MAKİNAYI!
HAYT YIA!
DOPP!
FUR LA! FUR ULA! LAN FUR.. FUR ULAA! LAN LAN LANN!
PUAA! HIAA! HIAYYT! OBUKŞ!
FAKAT? TERBİYESİZLİK! VANDALLIK! ÜSTÜNE BİR DE PİŞKİNLİK!.. SAYGISIZLAAARRR!..
AK!
EDİTÖR
MELİKŞAH 2010

bahadirboysal@mynet.com

Günlerin Köpeği BAHADIR BOYSAL

ISLAK KÖPEK

NEREYE?-2

Nereye Nereye derken olacağına varıyor gerçi.. Yani şahsen belki ben de pul döküyorum, kabuk değiştiriyorum.. Dünyanın sonu geliyor diye debdebeli telaşa ne gerek varki hakkaten?.. Rahmetli annem olsaydı "Güüle güüle gelsin" derdi. Erkek milletinin ibnemsileştiği, geyleştiği konulu son şehir trendirden geçen ay bahsetmiştim... Kimin ibne olduğunu nerden bileceksin hem?. Ama tabi şu da var. "Aa... Falanca geymiş!" diye bir laf çıkınca herkes hep bir ağızdan şaşırırdı. Şimdi o da bitti yani.. Şaşırılmıyor, boşverilmiş. Hayırlısı olsun. Bir iki hafta evvel başıma gelen ilginç bir hadise de var. Ortaköy'de bi mekanın açıkhavasında içiyoruz gece, eş-dost. Evlenmiş boşanmış arkadaşlar da var. Yine laf bu sonradan geyliğe geldi. Sonra bi ara reklam sektöründen eski dostlarla karşılaştım aynı mekanda. Yanlarında da başka elemanlar var. Bodoslama lafa girdim elemanlarla. "Yahu nolucak? Erkekler ibneleşmiş diye herkesin dilinde!" Kalabalığın, müziğin şeyiyle öylesine sırıtmalar falan.. Bi beş dakka olmadı dışardan bi eleman daha geldi eklendii. Konuştuğum elemanla garip bi sarmaş dolaş. Gey ve sevgililermiş meğer! Ne bir sinirle feryat figan oldu.. Ne de başka bi düzeysizlik. Yine ben şaşırdım, utandım. Saygı duymuş, duyulmuş. Evet şimdi hep bir ağızdan "HEY GİDİ DÜNYA!" diyip boşveriyoruz.

Aksamsofasi

ROCCODANN

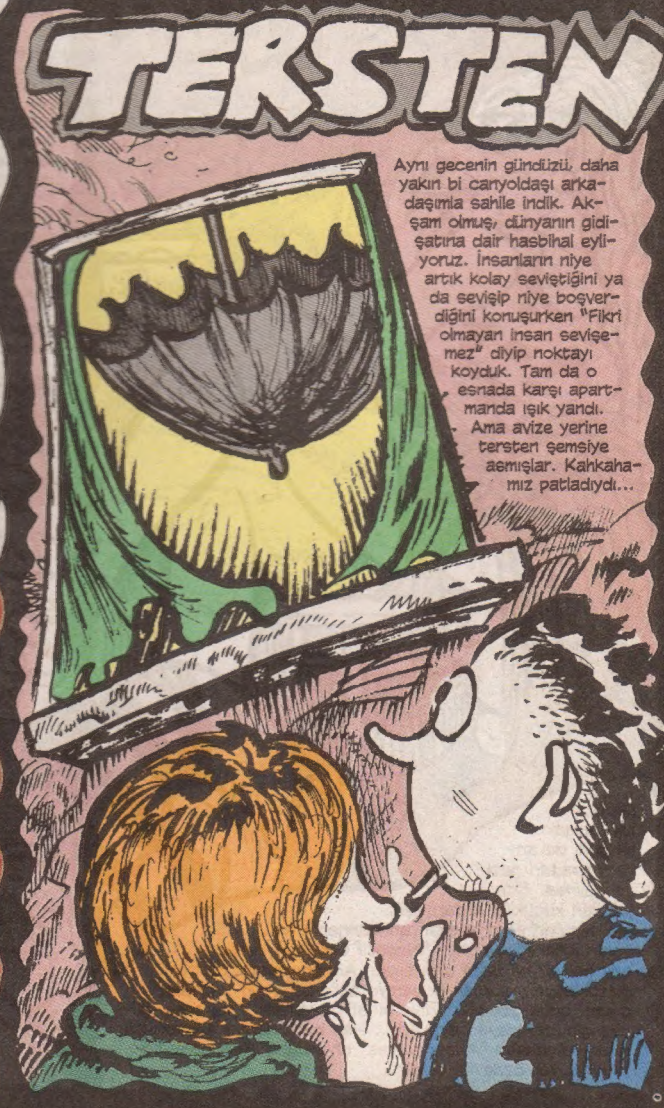
Dünyaca ünlü pornocu Rocco'dan daha önce bahsetmiştim. Ne kadar hayat dolu seviştiğini ve partnerlerini aynı hayat iştahıyla öncelikle analdan teslim aldığını ifade etmiştim. Rocco'yu zaten şimdiki tüm uygarlık bilir. Şu an mutlu bir aile babası olduğunu da bilir. "DEEP TROATH" adlı gırtlağa değdirme oral senfonisinin patent sahibi, ağababası da Rocco imiş. Ama şu Rocco lolipop şekerlerinin kaynağının da Rocco olduğunu duyunca "Gizli reklam" gücü biraz daha kıymetli oldu nazarımda.

Üç gün önce bi uyandım belimde tuhaf minicik iki üç diş izi. Allahallah.. Niyeki.. Öğrendikki, karıncalar ısırmış. Çok ilginç. Bu aynı zamanda baharın gelişine işaretmiş. İyi, güzelde.. Biz de karıncaları kalender bilirdik. Onlar da ısırıyomuş.

DAMSIZ?

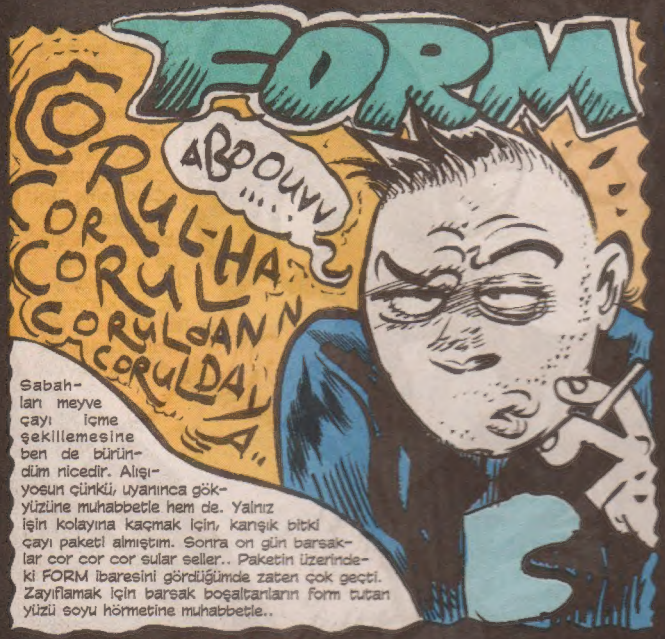
Bi yıldır konuşmadığım eski kankayla barıştıkta, geçen hafta gece tanıdık bi yerlere girerken bizi içeri almadılar. Üstelik kapıdaki, "Bahadır Bey biz sizi tanıyoruz ama damsız alamayız." lafını da dedi. Tamamen ucuz kolpa. Damsız girilmez şeyi kaldı mı hakkaten? Kalmadı ama "İlkel negatif ayrımcılık" hiç eskimezki.. İki erkek yanyanayken, önlerindeki üçüncü erkek tersleme hakkını dünya kurulduğundan beri kendinde bulur.

TERSTEN


Aynı gecenin gündüzü, daha yakın bi canyoldaşı arkadaşımla sahile indik. Akşam olmuş, dünyanın gidişatına dair hasbihal eyliyoruz. İnsanların niye artık kolay seviştiğini ya da sevişip niye boşverdiğini konuşurken "Fikri olmayan insan sevişemez" diyip noktayı koyduk. Tam da o esnada karşı apartmanda ışık yandı. Ama avize yerine tersten şemsiye asmışlar. Kahkahamız patladıydı...

Alisamgelasi

FORM



Sabahları meyve çayı içme şekillemesine ben de büründüm nicedir. Alışıyosun çünkü, uyanınca gökyüzüne muhabbetle hem de. Yalnız işin kolayına kaçmak için, karışık bitki çayı paketi almıştım. Sonra on gün barsaklar cor cor cor sular seller.. Paketin üzerindeki FORM ibaresini gördüğümde zaten çok geçti. Zayıflamak için barsak boşaltanların form tutan yüzü soyu hörmetine muhabbetle..

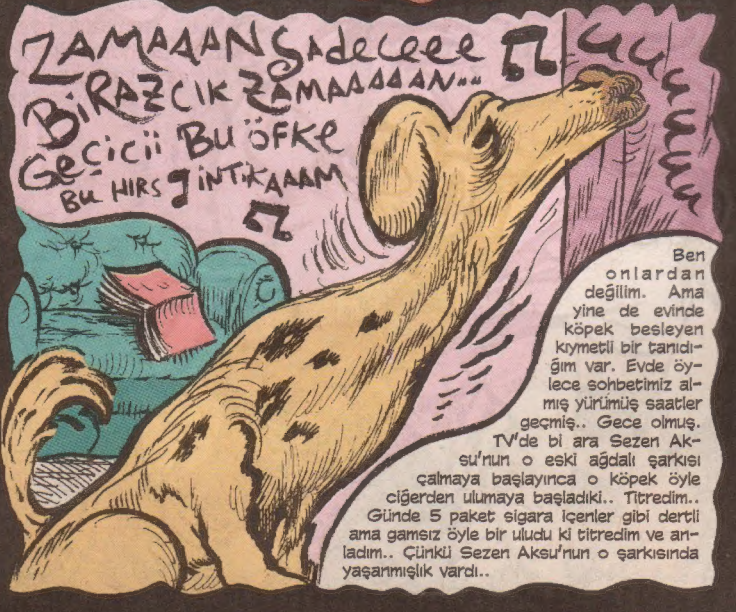
KÖLE

Merhum Maykıl Ceksın muhabbetim ömrüm boyunca bitmez. Türkiye'ye konsere geldiğinde liseden otobos kaldırıp gidecektikte, ana babalarımız izin vermemişti, çok çok üzülmüştüm. Hemeyse.. İstanbul'a geldiğinde, bir de Topkapı Sarayı'nda elinde kaşıkçı elmasıyla reklam filmi çekmek istemişti Maykıl. Tabiki izin vermediler. Ama o dönemki Türkiye Gazetesi'nde bi yazarın yazısını hala hatırlarım.. "Bir zenci, padişahımızın tahtına oturamaz!" Ne çektiyse derisinin renginden çekti rahmetli:)

DENYOLUKTAN

Denyoluk, ahmaklık geni de anne-babadan geçiyo aslında. Öte yandan küçüklük anıları seni şekillendirir. Beri yandan annearnenin ruhu, senin içtenliğini korur. "Negatif tekamül" denilen şey de var ve daha can sıkıcı. Annen, baban da çoğunlukla denyoluktan boşanıyo zaten. "Onun ..mından çıkarı, onun gibi olur" diye bi laf da vardır. Ama zeka, güneş gibi parıldayan ayavadır.. Hep bunu derim. Ahmaklıkta ısrar edicekseın "Anası sıçmış" diye daha eski, daha tok bi kırılık yer özdeyişi vardır..

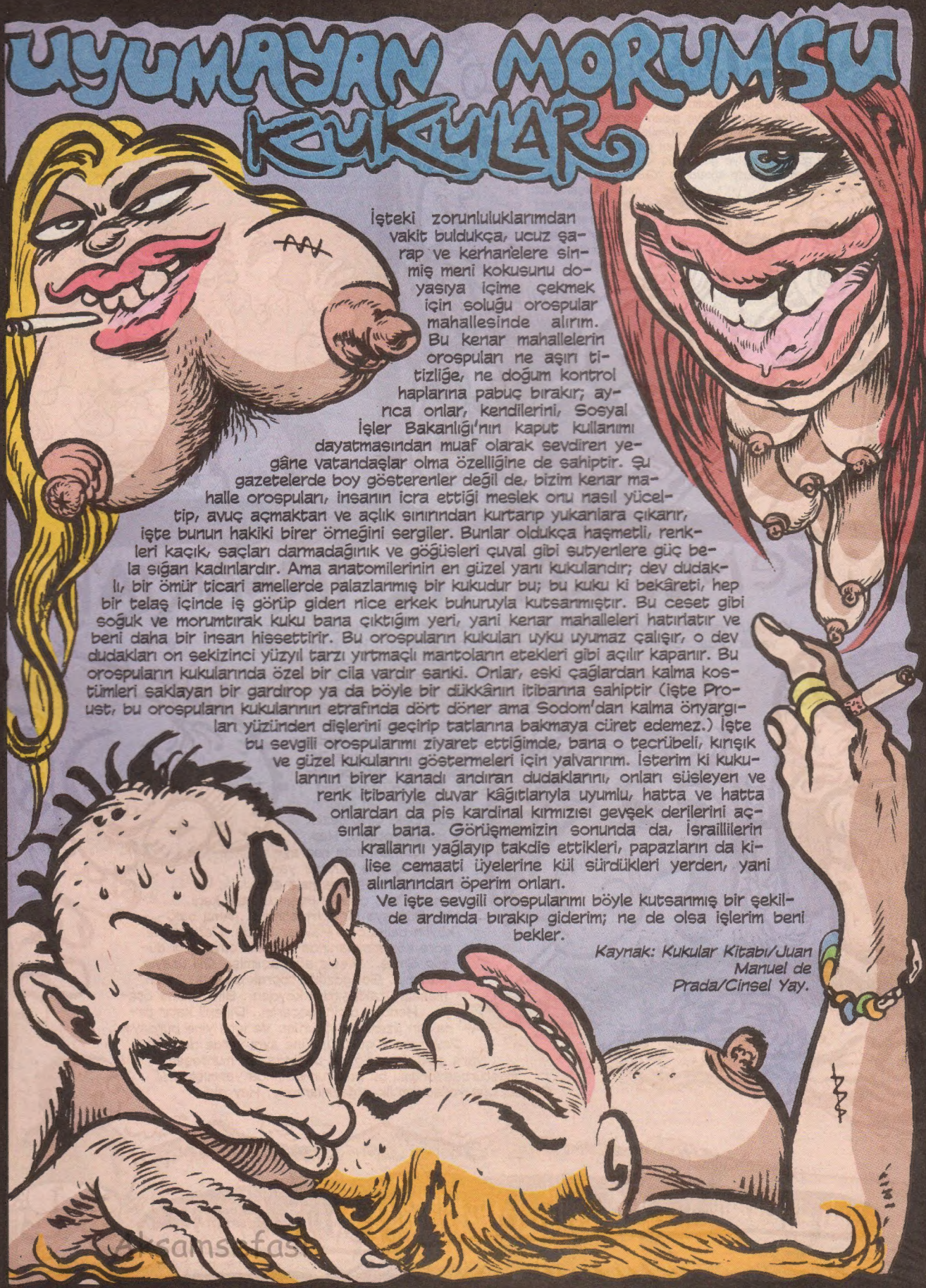
Evvelki yıldı galiba.. Bi arkadaşım al buna bak bi.. Arada su verirsin diye saçmasapan, şekilsiz bi saksı çiçeği vermişti.. Hakkaten arada su verdim.. Ama çirkin olduğu için şekilsiz büyüyor.. İyice çirkinleşiyor. Evde, tam da boğaziçine ciğerden yakın pencerenin dibine koymuştum. Evdeki sigara dumanından uzak olsun deyu. Bi baktım.. Boğaza doğru öykünerek büyümüş, mahlukat... öyle acaipki.. Boğaza ulaşayım derdiyle öteye uzanarak çiçek bile açmış hatta.. Hiç açmamıştı.



Ben onlardan değilim. Ama yine de evinde köpek besleyen kıymetli bir tanıdığım var. Evde öylece sohbetimiz almış yürümüş saatler geçmiş.. Gece olmuş. TV'de bi ara Sezen Aksu'nun o eski ağdalı şarkısı çalmaya başlayınca o köpek öyle ciğerden ulumaya başladıki.. Titredim.. Günde 5 paket sigara içenler gibi dertli ama gamsız öyle bir uludu ki titredim ve anladım.. Çünkü Sezen Aksu'nun o şarkısında yaşanmışlık vardı..

gamsefasi

UYUMAYAN MORUMSU KUKULAR



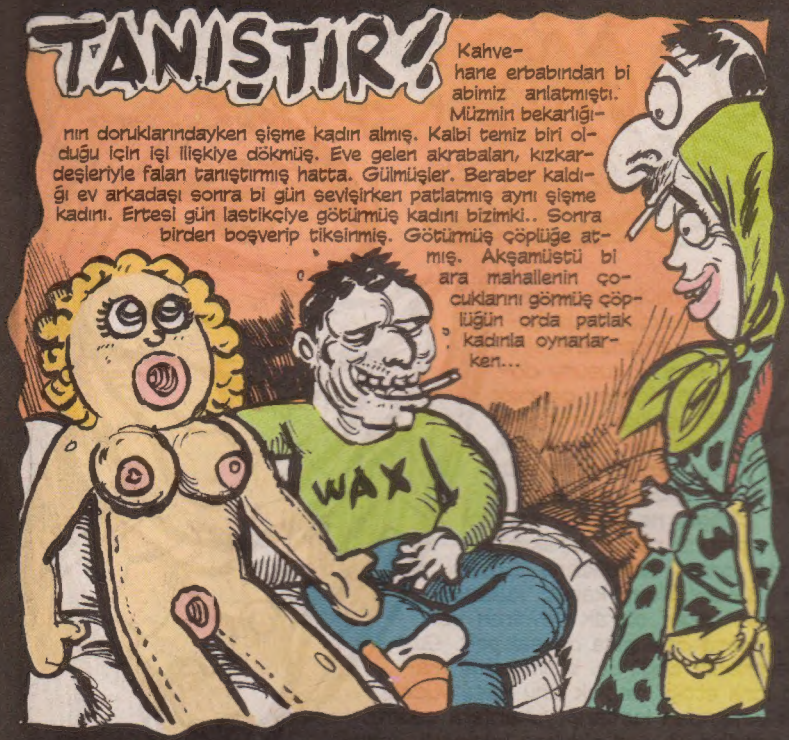
İşteki zorunluluklarımdan vakit buldukça, ucuz şarap ve kerhanelere sinmiş meni kokusunu doyasıya içime çekmek için soluğu orospular mahallesinde alırım. Bu kenar mahallelerin orospuları ne aşırı titizliğe, ne doğum kontrol haplarına pabuç bırakır; ayrıca onlar, kendilerini, Sosyal İşler Bakanlığı'nın kaput kullanımı dayatmasından muaf olarak sevdiren yegâne vatandaşlar olma özelliğine de sahiptir. Şu gazetelerde boy gösterenler değil de, bizim kenar mahalle orospuları, insanın icra ettiği meslek onu nasıl yüceltip, avuç açmaktan ve açlık sınırından kurtarıp yukarılara çıkarır, işte bunun hakiki birer örneğini sergiler. Bunlar oldukça haşmetli, renkleri kaçık, saçları darmadağınık ve göğüsleri çuval gibi sutyenlere güç bela sığan kadınlardır. Ama anatomilerinin en güzel yanı kukularıdır; dev dudaklı, bir ömür ticari amellerde palazlanmış bir kukudur bu; bu kuku ki bekâreti, hep bir telaş içinde iş görüp giden nice erkek buhuruyla kutsanmıştır. Bu ceset gibi soğuk ve morumtırak kuku bana çıktığım yeri, yani kenar mahalleleri hatırlatır ve beni daha bir insan hissettirir. Bu orospuların kukuları uyku uyumaz çalışır, o dev dudakları on sekizinci yüzyıl tarzı yırtmaçlı mantoların etekleri gibi açılır kapanır. Bu orospuların kukularında özel bir cila vardır sanki. Onlar, eski çağlardan kalma kostümleri saklayan bir gardırop ya da böyle bir dükkânın itibarına sahiptir (işte Proust, bu orospuların kukularının etrafında dört döner ama Sodom'dan kalma önyargıları yüzünden dişlerini geçirip tatlarına bakmaya cüret edemez.) İşte bu sevgili orospularımı ziyaret ettiğimde, bana o tecrübeli, kırışık ve güzel kukularını göstermeleri için yalvarırım. İsterim ki kukularının birer kanadı andıran dudaklarını, onları süsleyen ve renk itibariyle duvar kâğıtlarıyla uyumlu, hatta ve hatta onlardan da pis kardinal kırmızısı gevşek derilerini açsınlar bana. Görüşmemizin sonunda da, İsraillilerin kralların yağlayıp takdis ettikleri, papazların da kilise cemaati üyelerine kül sürdükleri yerden, yani alınlarından öperim onları.

Ve işte sevgili orospularımı böyle kutsanmış bir şekilde ardımda bırakıp giderim; ne de olsa işlerim beni bekler.

Kaynak: Kukular Kitabı/Juan Manuel de Prada/Cinsel Yay.

TANIŞTIR!

Kahvehane erbabından bi abimiz anlatmıştı. Müzmin bekarlığının doruklarındayken şişme kadın almış. Kalbi temiz biri olduğu için işi ilişkiye dökmüş. Eve gelen akrabaları, kızkardeşleriyle falan tanıştırmış hatta. Gülmüşler. Beraber kaldığı ev arkadaşı sonra bi gün sevişirken patlatmış aynı şişme kadını. Ertesi gün lastikçiye götürmüş kadını bizimki.. Sonra birden boşverip tiksinmiş. Götürmüş çöplüğe atmış. Akşamüstü bi ara mahallenin çocuklarını görmüş çöplüğün orda patlak kadınla oynarlarken...

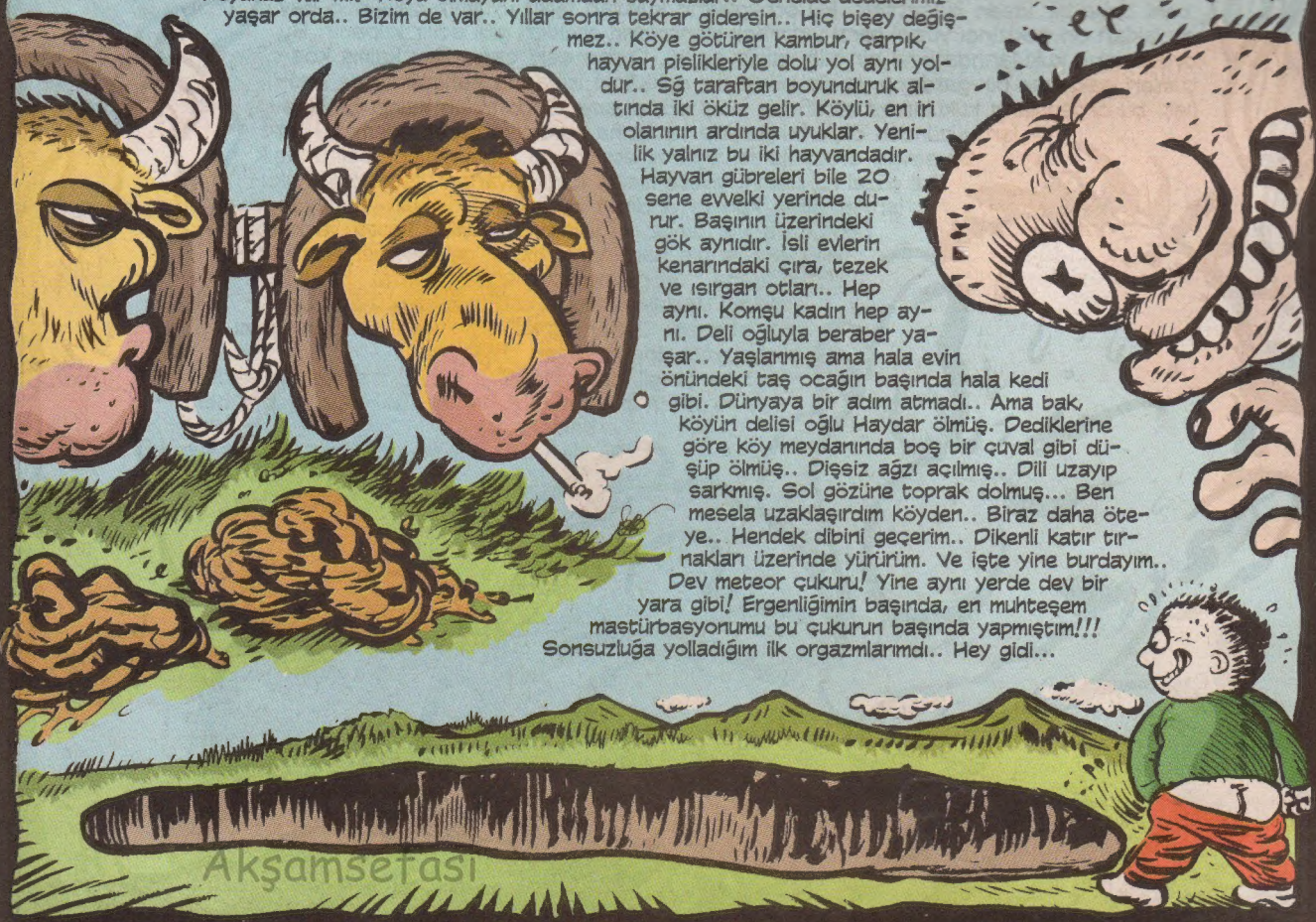


YOK MU BENİ ZKEN!

Babayiğit bi Leman dostumuz vardır.. Arada dergiye gelir seriverilerini anlatır.. Leş gibi yaz anısından bahsetmişti... Alkolün dibine vurmuş.. Eşiyle dostuyla eğlendikten sonra yolu Laleli'ye düşmüş kankasıyla... Kafası alkolden binbeşyüz! Gecenin kör vakti bi kebapçıya giriyolar.. Bizim babayiğit bağırmış.. "Skerim ulaaan hepinizin!" Hemen orda kebapçılar şişleri etlerinden sıyırıp ayağa kalkıyorlar.. Bizimkinin kankası araya giriyor.. Durun abiler, adam sarhoş diye.. Yorgun, terli kebapçının biri dellenmiş söylenmiş! "Madem sarhoş... Niye, yok mu beni skçn diye bağarmıyoki?.. Alla halla..."

DİKENLİ KATIR TIRNAKLARI

Köyünüz var mı? Köyü olmayanı adamdan saymazlar.. Genelde dedelerimiz yaşar orda.. Bizim de var.. Yıllar sonra tekrar gidersin.. Hiç bişey değişmez.. Köye götüren kambur, çarpık, hayvan pisliklerliyle dolu yol aynı yoldur.. Sğ taraftan boyunduruk altında iki öküz gelir. Köylü, en iri olanının ardında uyuklar. Yenilik yalnız bu iki hayvandadır. Hayvan gübreleri bile 20 sene evvelki yerinde durur. Başının üzerindeki gök aynıdır. İsli evlerin kenarındaki çıra, tezek ve ısırgan otları.. Hep aynı. Komşu kadın hep aynı. Deli oğluyla beraber yaşar.. Yaşlanmış ama hala evin önündeki taş ocağın başında hala kedi gibi. Dünyaya bir adım atmadı.. Ama bak, köyün delisi oğlu Haydar ölmüş. Dediklerine göre köy meydanında boş bir çuval gibi düşüp ölmüş.. Dişsiz ağzı açılmış.. Dili uzayıp sarkmış. Sol gözüne toprak dolmuş... Ben mesela uzaklaşırdım köyden.. Biraz daha öteye.. Hendek dibini geçerim.. Dikenli katır tırnakları üzerinde yürürüm. Ve işte yine burdayım.. Dev meteor çukuru! Yine aynı yerde dev bir yara gibi! Ergenliğimin başında, en muhteşem mastürbasyonumu bu çukurun başında yapmıştım!!! Sonsuzluğa yolladığım ilk orgazmlarımdı.. Hey gidi...



Akşamsefası

Sanıyorum iki haftayı geçti. Fena dolunay vardı. O gece çevredeki ve herkesteki herşeydeki gerginliği kendimde de hissettim. O gece ve sonraki gece durduk yerde burnum kanadı. Öğrendikki bilimde yeri varmış zaten burun. İnsanlık tarihi boyunca "Ay" en önemli bir etken olmuştur zaten ruhumuzda. Burnun kanadı, kurtadam belirtisi bu diyelim. Perşembeyi Cumaya bağlayan gecelerdeki dolunayda asıl en yüksek gerilim. Öte yandan nüfusu üç yüz bin olan her yöreye bir adet kurtadam düştüğünü gizlibilimlerle uğraşan kimseler bilir zaten..

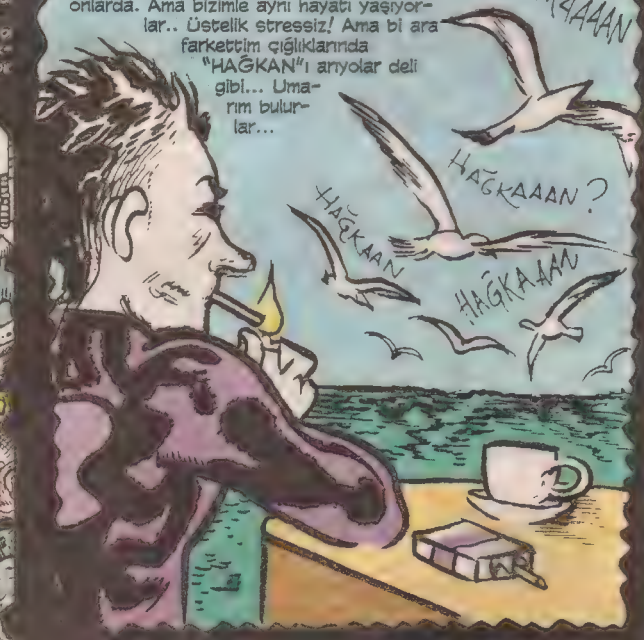
VE BUGÜN..

ÇÜRÜYEN İSA, SATANİZM

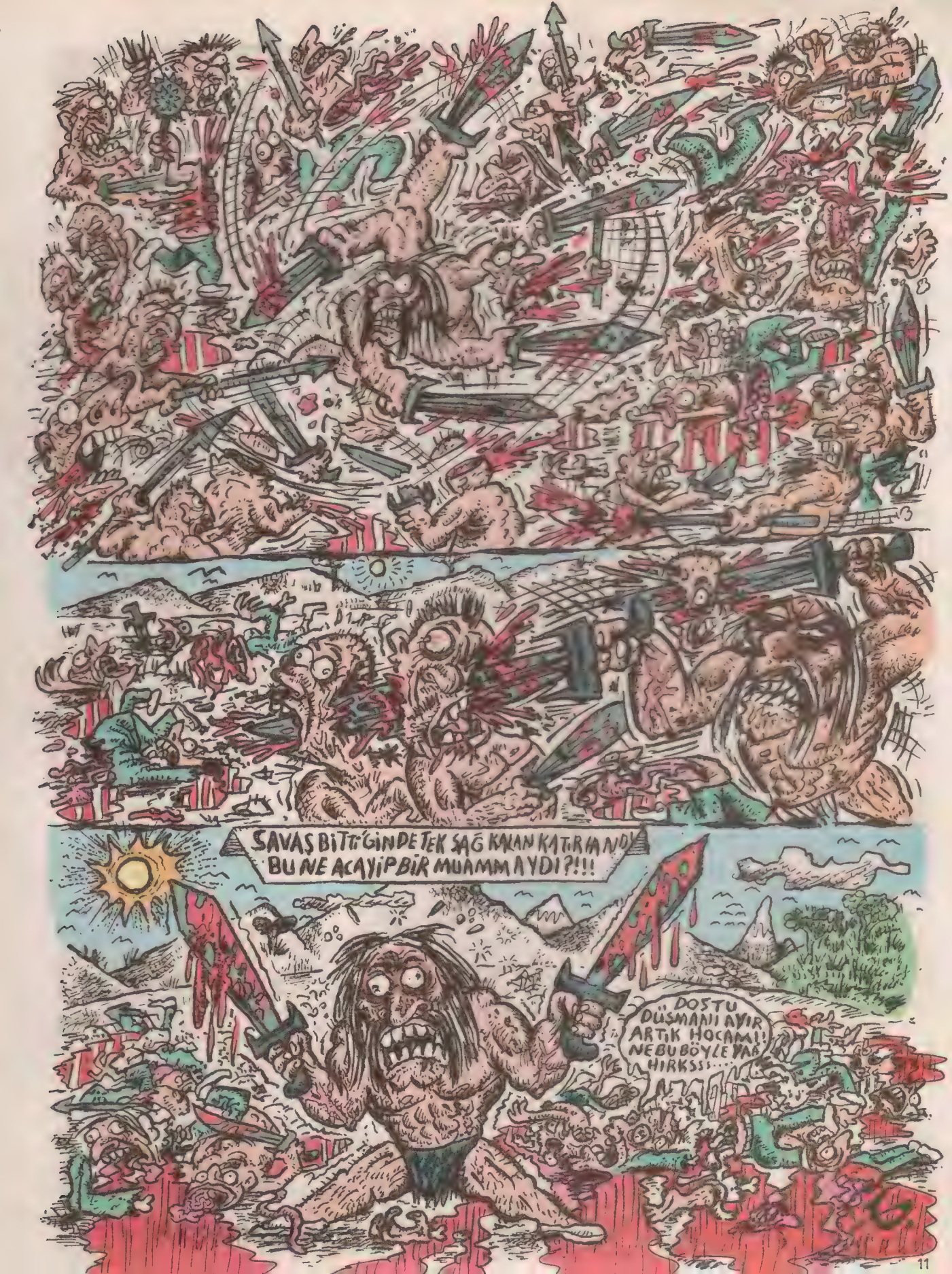
Sene 2001 falan galiba... Bizim Atom dergisinin ilk yılları... Dünyaca ünlü Yunan Black Metal müzik grubu "Rotting Christ" (Çürüyen İsa) konser için İstanbul'da... ATOM için röportaj yapıcaz... Mahsun Kırmızıgül'ün iflas etmeden önceki, akıllı binası "Prestij Müzik"te buluşuyoruz... Mekan, ay üssü alfa sanki... Tuvalet bile uzay teknolojisi... Gelgelelim pisuvara işerken, içerde Küçük Emrah çalıyor... Şimdi bu sentezi sorgulamaya gerek yok... İçerdede Metalciler var çünkü :) Grubun as elemanları Akis'le, Sakis adlı iki Yunan birader... Üstelik babalarını da getirmişler röportaja... Kilise yakan metalcilerden bahsettik... Pek çok Black Metal grubunun neden nasyonalist-faşist olduğunu soruyoruz... Biz ikimiz dünya vatandaşıyız diyolar... Black Metal sahnesinin efsanevi grupları Mayhem ve Burzum, savaş tanrısı Odin'e taparlardı... "Siz savaş hakkında ne düşünüyorsunuz?... Okey... Savaş kötü ama aslında hayat döngüsünün devam için şart değil mi??" Elemanlardan gelen cevaba bak... "Biz dünya vatandaşıyız... Bundan dolay her savaş bir sivil savaştır ve savaş bir trajedidir..." Hay arkadaş... Sanki renk değiştiren Tayyip Erdoğan konuşuyor... "Pekala uyuşturucular ve kimyasal uyarıcılar hakkında ne diyeceksiniz?... denediniz mi?..." El cevap "Bizce en iyi uyarıcı müziktir" Helecikcik... Şu cevabın muhteşemliğine bak... Yanlarında babaları oturuyo çünkü... İnsan konsere babasıyla mi gelir?... Ne korkunç bi röportajmış... (Göya metal müzikteki satanizmden başlayıp, putperestliğe uzanan köklerin peşindeydik...) Hem burası neresi? Mahsun Kırmızıgül'ün dükkanı... Zaten kısa bir süre sonra da bu koskoca akıllı bina yerle bir olup yok oldu...

HEP DAHA ŞAHANELER

Üstüste binen insan egoları, habire hırslar, geçici kavgalar. Tüm o denyoluklara rağmen zaten hiçbirşeyin değişmeyeceğini bilerek hem de veryansın bu hayat kavgası. Geçenlerde sahilde çay içerken martıları epey süzdüm. Hiç bu hırslar yok onlarda. Ama bizimle aynı hayatı yaşıyorlar.. Üstelik stressiz! Ama bi ara farkettim çığlıklarında "HAĞKAN"ı arıyolar deli gibi... Umarım bulurlar...

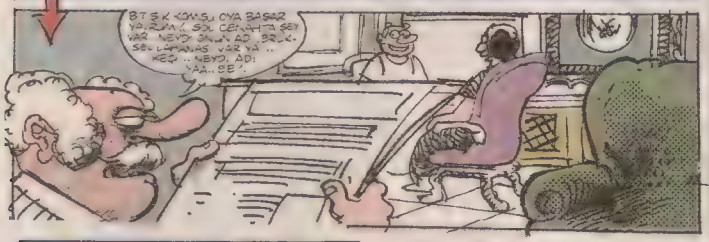


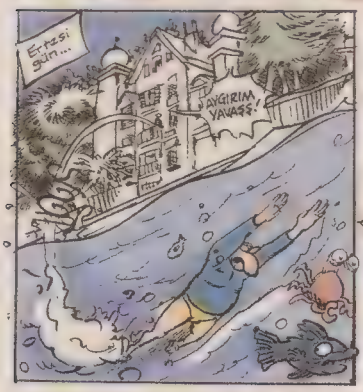
MANYAK AROMALI SAVAŞÇI
KATIRHAN
GÖKHAN DABAK
SALDIRIN YİĞİTLER
SAĞKOMAAAAANN!

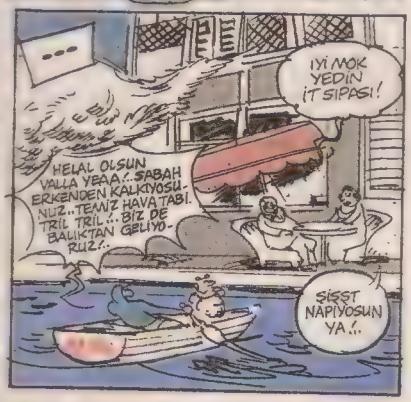

SAVAŞ BİTTİĞİNDE TEK SAĞ KALAN KATİR MANDI
BU NE ACAYİP BİR MUAMMAYDI?!!!
DOSTU DÜŞMANI AYIR ARTIK HOCAM! NE BU BÖYLE YAA
HIRKSSS....

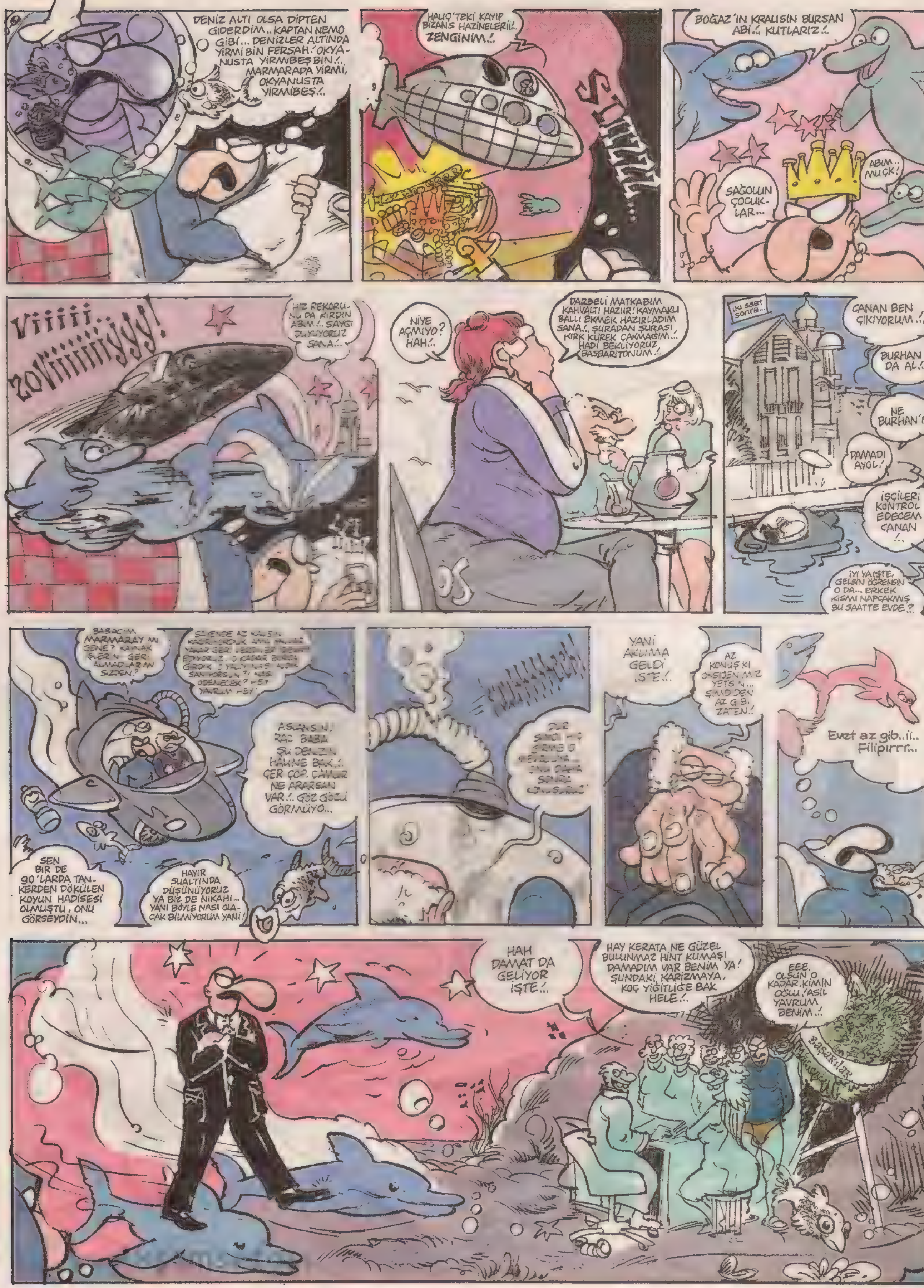
BOİNG BURHAN

Kadir Pimaz

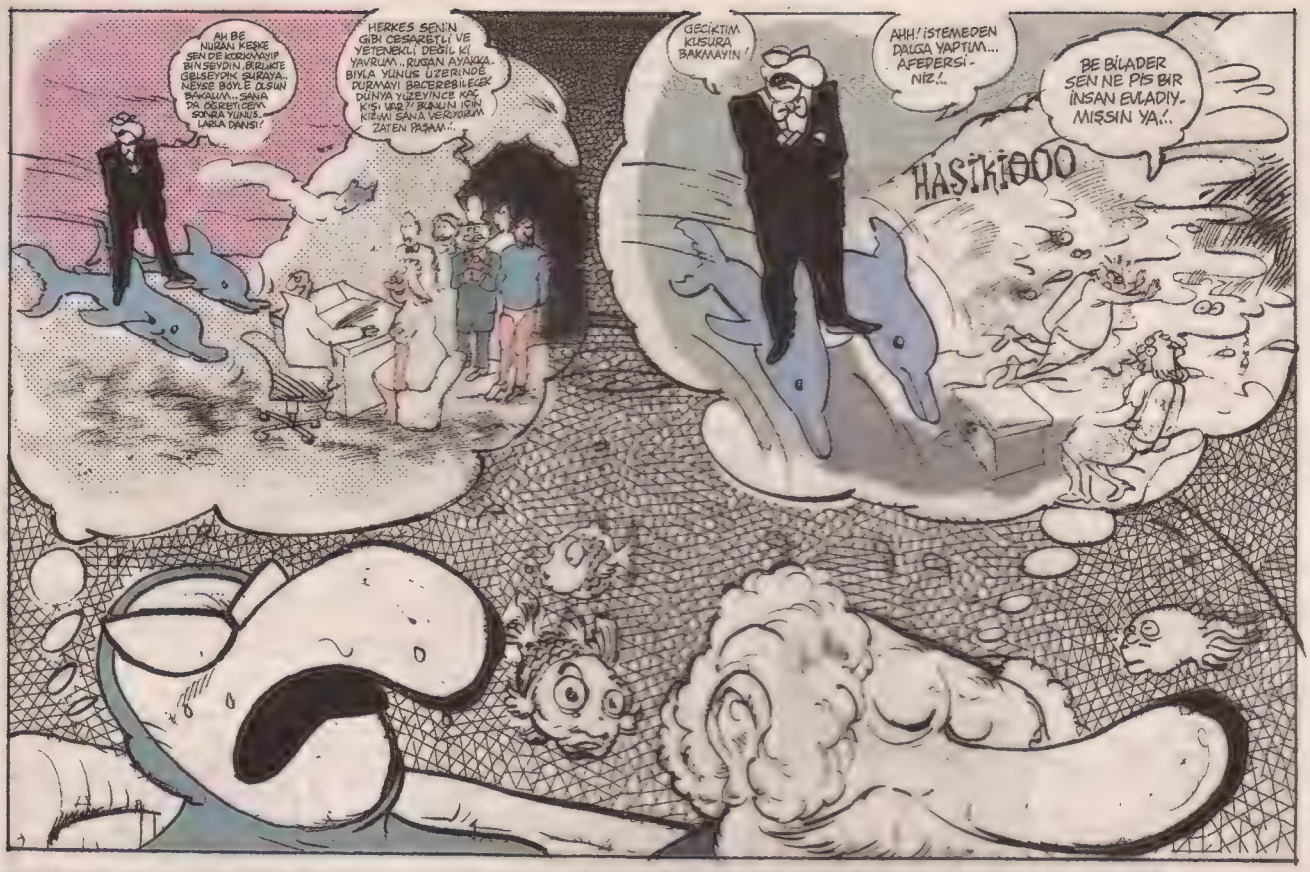


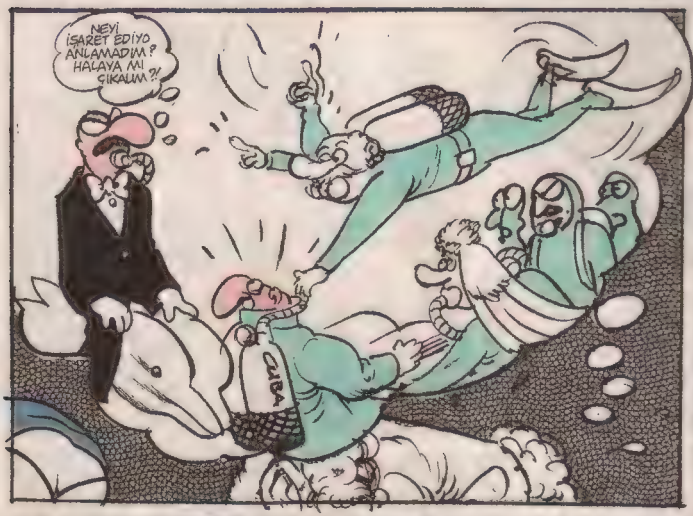


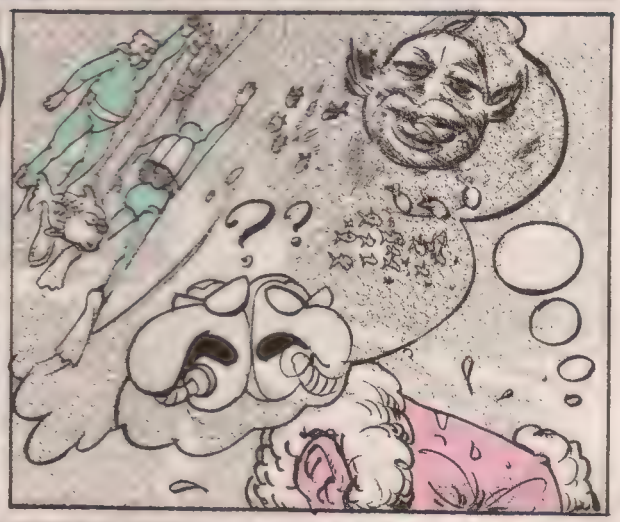


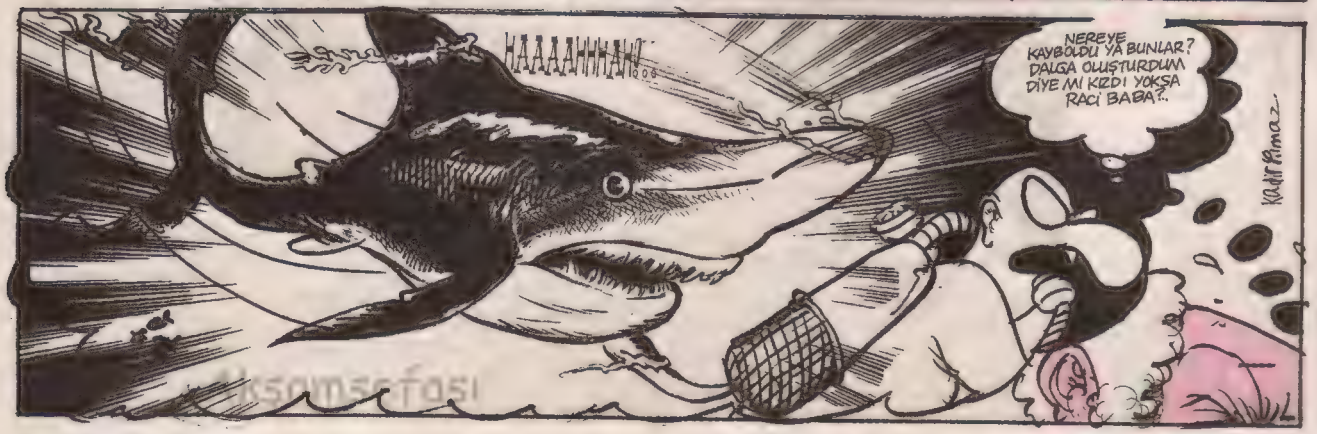


DENİZ ALTI OLSA DİPTEN GİDERDİM.. KAPTAN NEMO GİBİ... DENİZLER ALTINDA YİRMİ BİN FERSAH.! OKYANUSTA YİRMİBEŞ BİN.!.. MARMARADA YİRMİ, OKYANUSTA YİRMİBEŞ.!.
HALİÇ'TEKİ KAYIP BİZANS HAZİNELERİ!.. ZENGİNİM.!.
SSTIZZZ...
BOĞAZ'IN KRALISIN BURSAN ABİ.!.. KUTLARIZ.!.
SAĞOLUN ÇOCUKLAR...
ABİM.. MUÇK!
Viiiii... zoViiiiiiyyy!
HIZ REKORUNU DA KIRDIN ABİM.!.. SAYGI DUYUYORUZ SANA.!..
NİYE AÇMIYO? HAH.!.
DARBELİ MATKABIM KAHVALTI HAZIR! KAYMAKLI BALLI EKMEK HAZIRLADIM SANA.!.. ŞURADAN ŞURASI, KIRK KÜREK ÇAKMAĞIM... HADİ BEKLİYORUZ, BAŞBARİTONUM.!.
İki saat sonra...
CANAN BEN ÇIKIYORUM.!.
BURHAN'I DA AL.!.
NE BURHAN'I?
DAMADI AYOL.!
İŞÇİLERİ KONTROL EDECEM CANAN.!.
İYİ YA İŞTE, GELSİN ÖĞRENSİN O DA... ERKEK KISMI NAPCAKMIŞ BU SAATTE EVDE?
BABACIM MARMARAY'I MI GENE? KAYMAK İŞLERİNİ GERİ ALMADILAR MI SİZDEN?
ASLANSIN! RAÇ BABA ŞU DENİZİN HALİNE BAK.!. HER ÇÖP, ÇAMUR NE ARARSAN VAR.!.. GÖZ GÖZÜ GÖRMÜYO...
SEN BİR DE 90'LARDA TANKERDEN DÖKÜLEN KOYUN HADİSESİ OLMUŞTU, ONU GÖRSEYDİN...
HAYIR SUALTINDA DÜŞÜNÜYORUZ YA BİZ DE NİKAHI... YANİ BÖYLE NASI OLACAK BİLMİYORUM YANİ!
YANİ AKLIMA GELDİ İŞTE.!.
AZ KONUŞ Kİ OKSİJENİMİZ YETSİN... ŞİMDİDEN AZ GİBİ ZATEN.!
Evet az gib..ii.. Filipirrr..
HAH DAMAT DA GELİYOR İŞTE.!.
HAY KERATA NE GÜZEL BULUNMAZ HİNT KUMAŞI DAMADIM VAR BENİM YA! ŞUNDAKİ KARİZMAYA, KOÇ YİĞİTLİĞE BAK HELE.!.
EEE, OLSUN O KADAR.. KİMİN OĞLU.! ASİL YAVRUM BENİM.!.
BAŞARILAR


AH BE NURAN KEŞKE SEN DE KORKMAYIP BİN SEYDİN BİRLİKTE GELSEYDİK SURAYA.. NEYSE BÖYLE OLSUN BAKALIM... SANA DA ÖĞRETİCEM SONRA YUNUS-LARLA DANSI!
HERKES SENİN GİBİ CESARETLİ VE YETENEKLİ DEĞİL Kİ YAVRUM.. RUGAN AYAKLA.. BİYLA YUNUS ÜZERİNDE DURMAYI BECEREBİLECEK DÜNYA YÜZEYİNCE KAÇ KİŞİ VAR? BUNUN İÇİN KIZIMI SANA VERİYORUM ZATEN PAŞAM..
GECİKTİM KUSURA BAKMAYIN!
AHH! İSTEMEDEN DALGA YAPTIM... AFEDERSİ-NİZ!..
BE BİLADER SEN NE PİS BİR İNSAN EVLADIY-MIŞSIN YA!..
HAŞTİKİOOO


NEYİ İŞARET EDİYO ANLAMADIM? HALAYA MI ÇIKALIM?!
CUBA


??


HAAAAHHHAH!
NEREYE KAYBOLDU YA BUNLAR? DALGA OLUŞTURDUM DİYE Mİ KIZDI YOKSA RACİ BABA?..
KAAN Pınar

Copyright © All Rights Reserved, Todos los Derechos Reservados, Alle Rechte vorbehalten, Tous droits réservés.

BoingBurhan@gmail.com

ENSTANTANELER
Kaan Ertem
YORRAĞI BÜYÜK ADAM
İŞTE BÖYLE BİLAL ABİ.. AYLA İLE BOŞANMAYA KARAR VERDİK!
YAA ÇOK ÜZÜLDÜM BE OĞLUM. HİÇ BEKLEMEZDİM SİZDEN BÖYLE BİR KARARI..
..PEKİ ARANIZDA NASIL BİR SORUN OLDU Kİ?. NİYE BOŞANIYORSUNUZ? SEBEP NE?..
ABİ BEN...BEN... YANİ BENİM...BEN...
YORRAĞIM ÇOK BÜYÜK ABİ..
BU YÜZDEN ANLAŞAMIYORUZ... ABİ N'OLDU ŞİMDİ? Bİ DAKKA?.BİLAL ABİ? NEREYE GİDİYORSUN ABİ? Bİ SANİYE?..AYIP OLUYO AMA...
SİTTİR GİT!..
Ertesi gün...
BENİ KIRMAYIP GELDİĞİN İÇİN ÇOK TEŞEKKÜR EDERİM FUAT..
CAN M NE DEMEK?. BENİ ARAYIP BOŞANICAZ FİLAN DEYİNCE ÜZÜLDÜM TABİ..
SAĞOL DOSTUM....
EEE?SORUN NEDİR ANLAT BAKALIM?..OĞLUM EVLİLİKTE PEK ÇOK SORUN YAŞANIR..
ABİ BENİM SORUNUM.. EEE... ŞEY...
SÖYLE!SÖYLE! ÇEKİNME!..
YORRAĞIM ÇOK BÜYÜK ABİ!..
BU YÜZDEN ARAMIZDA SORUN ÇIKTI!..BEN VEREYİM DİYORUM O ALMAM DİYOR..FUAT? NEREYE ABİ?..ALO?..FUAT" Bİ DAKKA YA?. N'OLUYO LAN?
ALLAH MÜSTEHAKINI VERSİN PEZEVENK!..
LAN N'OLUYO YAA? DALGA MI GEÇİYO ULAN BENİMLE?..
ZATEN CANIM SIKKIN!.. TERBİYESİZ HERİFLER BE!..NEYSE, BİZİM LOKALE GİDEYİM DE BİR ÇAY İÇEYİM ORADA!..
ABİ BENİM YORRAKLAR'DAKİ ARSA BAŞIMA BELA OLDU ABİ... HANIMLA BU YÜZDEN BOŞANAMIYORUZ!..
O KONUDA DERNEĞİMİZ ARACI OLUR..YANİ BİR ARSA YÜZÜNDEN YUVALAR YIKILMASIN... BUYRUN BİR ÇAY İÇİN, BEN İLGİLİ ARKADAŞI ÇAĞIRAYIM!
YORRAKLAR KÖYÜ DAYANIŞMA DERNEĞİ
VALLA NE YAPACAĞIMI ŞAŞIRDIM.BAŞIMA BELA OLDU BU YORRAKLAR-DAKİ ARSA!..

BOKA İZİ

ULANMANYAK-YALANDOLAN HABERLER

Bütün Martların en büyük yalanı

GÜLBEN ERGEN: "HÜLYA AVŞAR'DAN ÜÇ GÖMLEK ÜSTÜNÜM"

Sahnelerimizin ve dev erkanlarımızın mega sempatik yıldızlarından **Gülben Ergen**, şu aralar diğer hanım devlerimizden **Hülya Avşar**'ın yolundan gideceğini açıklamış. Güzel Ergen, yakınlarına: **"Biliyorsunuz benim bir tarzım var. Uzun yıllardır Hülya Avşar ne yaparsa ben de onu yapıyorum. Mesela şu aralar bir komedya filmi çekecekmiş hemen ben de çekiceğim. Daha da önemlisi iyicene Hülya'ya benzemek için blender çalışıyorum. Blenderin kablosunu kafama bağlayıp kendimi şokluyorum. Örneğin gelip de "Zeki Müren'i soran olursa ben de ona "kim o" diye soruyorum. Bir süre karşılıklı küçük bir kavos yaşıyoruz. Bu da sanırım beni milim milim Hülya Avşar'a yaklaştırıyor. Ayrıca üst üste üç gömlek giyip farklılığımı vurguluyorum."**

Gel de inan

İPEK TUZCUOĞLU: "EVDE TRENLE GEZİYORUM."

Dev oyuncu **İpek Tuzcuoğlu**'nun dev sevgilisi **Aziz Birsin**, oturdukları evin altına dev bir müzik stütyosu yaptırmış. Güzel Tuzcuoğlu, yakınlarına: **"Bir süre önce evin altından bir takım sesler gelmiye başladı. Sorduğumda Rusya zam yaptı, karalüfer kazanını doğalgazdan biber gazına dönderiyoruz dediler. Bir süre sonra aşağıya indiğimde dev sütütyo sürpürüzüyle karşılaştım. Öyle dev ki içinde apartıman kadar darbuka, vapur büyüklüğünde cura var. Yerin altına doğru asansörle 70 kat iniliyor. Sütütyonun New Cersey ve Sidney'deki Jazz kulüplerine açılan iki arka kapısı var. Bu kadan da büyük sütütyo olur mu?"** diyormuş diye sallıyoruz.

%12 Alkollü palavra

TEOMAN: TAKSİNİN ARKA KOLTUĞUNDA DÜMENİ OLSA KENDİM KULLANIRIM."

Ünlü rok sanatçısı **Teoman**, kendisini "Neden daima kendi hususi otomobilinle gezip tozmuyorsun da oraya buraya taksiyle ulaşıyorsun?" diye sıkboğuz eden yakınlarına: **"Evet, daima taksiyle** dolaşıyorum. Fakat bu bende en ufak bir sıkıntıya yol açmıyor. Çünkü eğlenti yerinden catteye çıktığım zamanlar yoldan geçen bütün taksileri durdutup şöferlerin hepsini yan cebimde taşıdığım alkormetreye üfletiyorum. Kimin kanında en çok promil çıkarsa onun vasıtasına piniyorum. Yol boyunca aşırı şekilde yalpalayarak gidiyoruz. Onun için paparaazilerin kaygılanmasına hiiç gerek yok. Yolculuklarımı onları azami zevklendirecek kadar riskli yapıyorum." diyormuş diye desteksiz sallıyoruz.

Amma da atıyoruz!

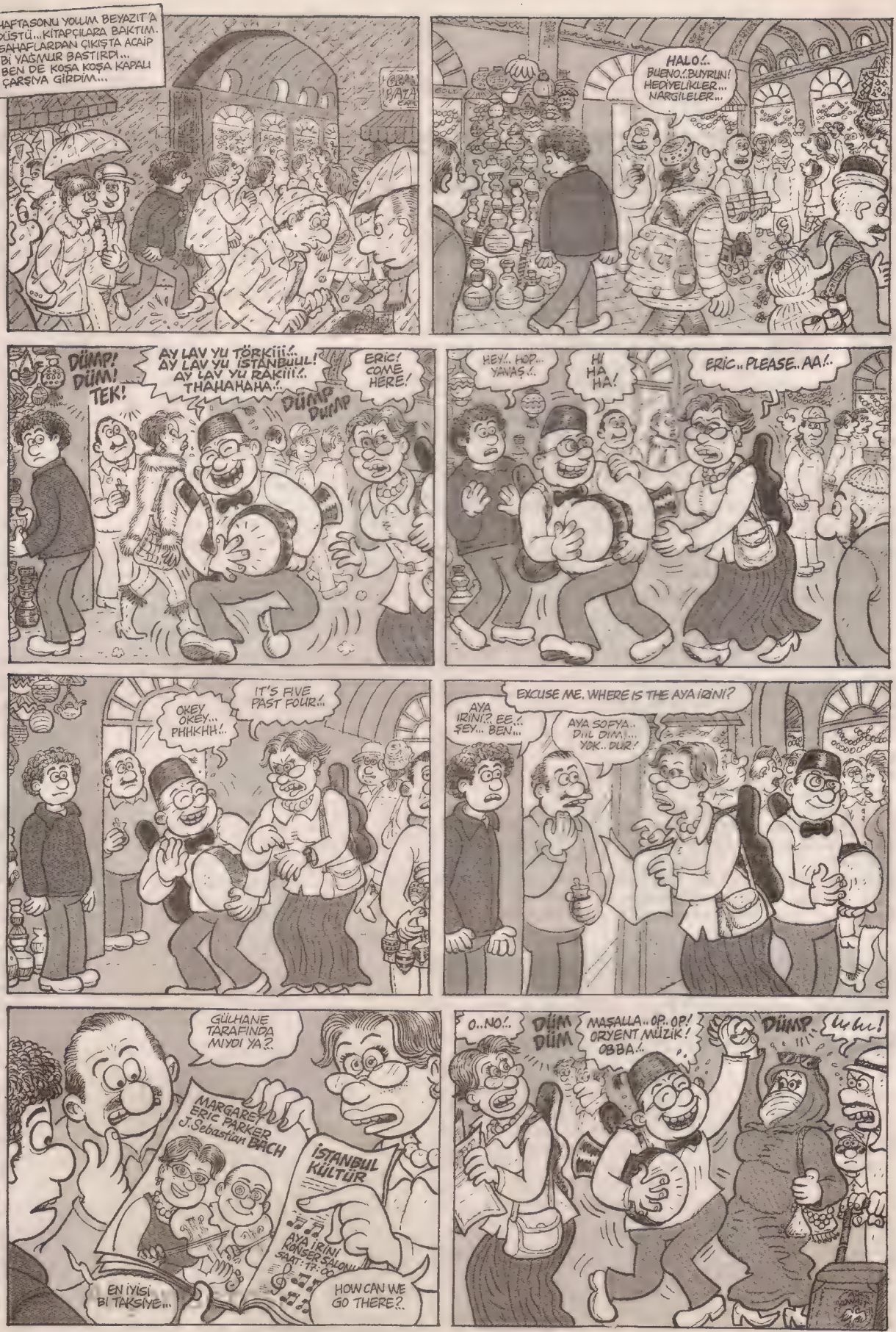
SERDAR ORTAÇ: "YAĞ YAKAN ŞARKILARI ATÖLYEMİZDE TAMİR EDİYORUZ."

20 yıllık müzik hayatı boyunca verdiği konserler ve yaptığı bestelerden çok aşırı gelir elde ettiğini belirten Türk popunun dev yıldızı **Serdar Ortaç** konuyla ilgili olarak yakınlarına: **"Benden o kadar çok şarkı isteyen varkine, artık el yapımı şarkı yetiştiremez oldum. Onun için Beylikdüzü'nde arazi alıp üzerine beste fabrikası kurdum. Altı şarkı tezgahı, dörder tonluk iki adet detone makinası, 250 işçi çalıştırıyorum. Ana besteyi yapıp yürüyen banta bırakıyorum. İşçiler aralara Limi Limileri, nanayları, Layloları monte ediyor. Saatte ortalama 80-100 şarkı çıkarıyoruz. Kazandığımız paranın en az yarısı kâr yüzünden uçuklayan dudaklarımızı tedavi ettirmeye gidiyor. Örneğin benim dudağımdaki toplam çatlak bir yılda 30 metreye ulaştı."** diyormuş diye uyduruyoruz.

Son yılların en sorumsuz yalanı

ATİYE: "KENDİMİ ARKA SAYFAYA ATMASAM EZİLİRDİM."

"Salla" isimli parçasıyla gönülleri fetheden güzel sanatci Atiye, Facebook'taki sayfasında ezilme tehlikesi atlatmış. Dev Atiye, yakınlarına: **"Ne zamandır Facebook'taki sayfama uğramıyordum. Geçenlerde bir uğradım. Sayfamın kepenklerini kaldırınca bir de ne göreyim. İçerde yaklaşık 30 bin hayranım birikmiş. Sanal deyip geçmeyin. 30 bin insan sanal da olsa hoplayıp zıplayınca meydana gelen rezonans 150 Haydelberg şiddetinde bir sarsıntıya neden oluyor. İzdihamdan laptopumun camı çerçevesi indi. Kendimi sokağa zor attım. Kaç gündür evime gidemiyorum şikayetçiyim komser bey."** diyormuş diye çok fena uçuruyoruz.



CHANGIR GÜNLÜĞÜ

ALTINLARIIM! ALTINLARIM!
DRİLİLİT!.. DUUR! ÇEKİLİN!..
ERİÇ!.. STOP! ERİÇ!..
Hi Hi Hi!..
ÇEKİLİN! AÇILIN!..
AAH!
POLİSLEER!.. YAKLAŞMAYIN!
BÜTÜN KAPILAR TUTULDU. Bİ YERE KAÇAMAZSIN!.. BIRAK BAYAN!..
KİMSE YAKLAŞMASIN YOKSA...
YAKALAYIN TUTUN!.. HADİ!..
MARGARET! RAAAN!..
DBONK
AAGHH! GIAAH!..
DAN
ciuuvv
DAN
ciuuvv
TONG
DAN!
ÇIKARIN ŞUNU! ÇIKARIIN!..
MİSAFİR SANATÇILARI ÖYLE BIRAKMAK OLMAZDI. ŞARK KAHVESİNDE ERİÇ'E BOL BOL KOYU KAHVE İÇİRDİK. SONRA HEMEN ÇIKIP Bİ TAKSİYE ATLADIK... ŞOFÖR AYA IRINI 'YI BİLİYOMUŞ ZATEN... SALON AKUSTİĞİYLE ÜNLÜYMÜŞ. BEŞ DAKİKA GECİKMEYLE YETİŞTİLER SAHNEYE... ÇOK 'IYI ÇALDILAR... BEN BEĞENDİM YANİ.

İKRAM ABİ FİLMCİLİK SUNAR

OKSA OPSİ İKO'NUN SIRRI

DEMİRDEN HERŞEY'in maceraları

ADIM: DEMİRDEN SOYADIM: HERŞEY.

DEMİRDEN HER ŞEY...

BAŞIMA GELENLERİ ANLATSAM İNANMAZSINIZ...

AMA ANLATIÇAM...

Kiralık ev arıyorum...

VALLA HESAPLI BİR ŞEY BAKIYORUM.

HESAPLI DERKEN LİMİTİNİZ NEDİR MESELA?.

EMLAKÇI

BEŞ YÜZ FALAN...

AH HAH HAH HAH.. EVET.!..

YOKTUR BEŞYÜZE TABİİ...

HAH HAH HAH... NEDEN OLMASIN... İKİYÜZE DE VAR...

ÇOK ŞAKACISINIZ.!..

ŞAKA DİİL, VAR İKİYÜZE ŞAHANE BİR EV...

GÖRMEK İSTERSENİZ ANAHTARI VAR. GİDİP BAKABİLİRİZ...

İŞTE BURASI.!..

KOCA BİR KONAK BURASI YAHU...

250 YILDIR HİÇ KİMSE OTURMAMIŞ.

İK.. İKİ.. İKİYÜZELLİ YIL MI? NE.. NEDEN?

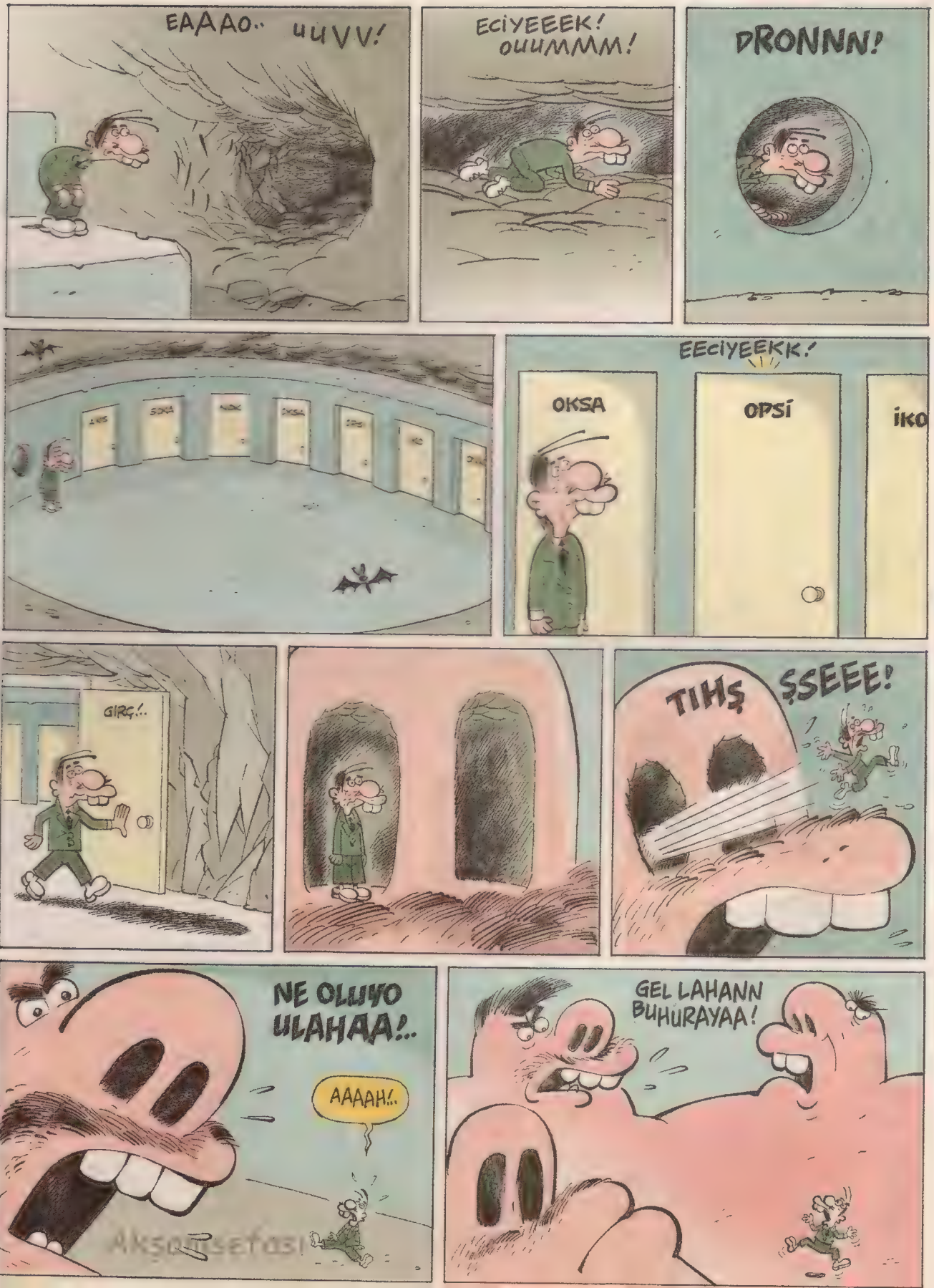
Bİ.. BİLMİYORUM... AL ANAHTARI KENDİN GEZ...

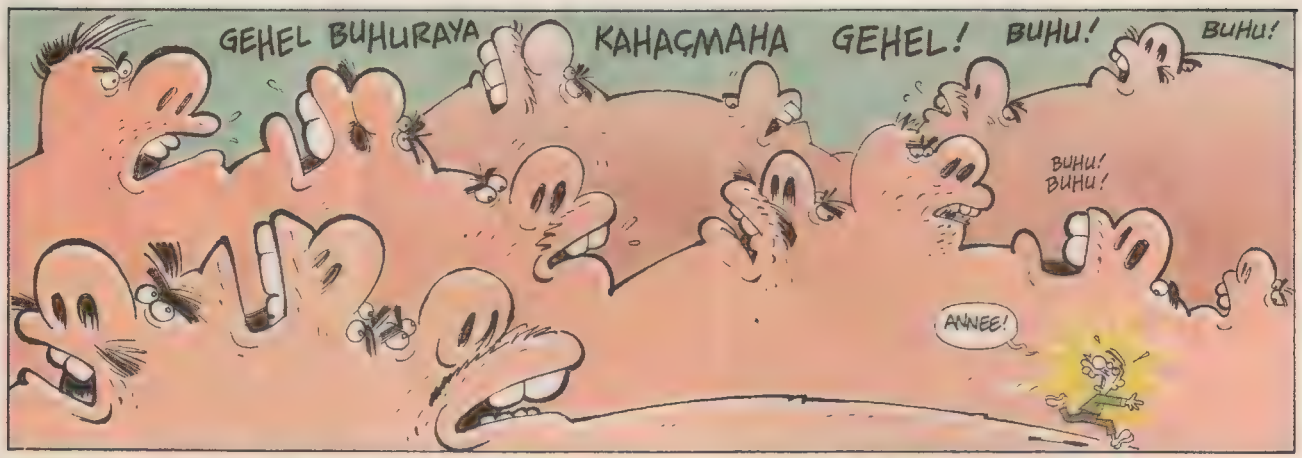
ŞLANK ÇOLOK!

GIYYY YIRÇÇ!

UMMM.!..

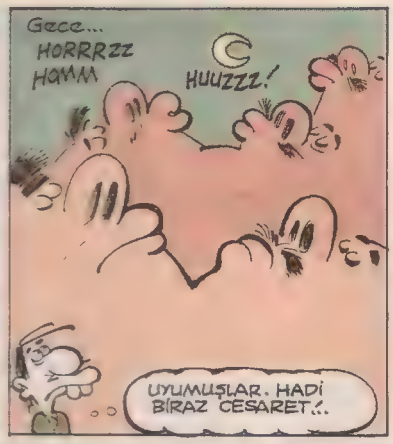
AKŞAMSEFASI


EAAAO.. uuVV!
ECiYEEEK! ouuMMM!
DRONNN!
EECiYEEKK!
OKSA
OPSİ
İKO
GIRÇ!..
TIHŞ ŞSEEE!
NE OLUYO ULAHAA!..
AAAAH!..
GEL LAHANN BUHURAYAA!
Aksaraysefası

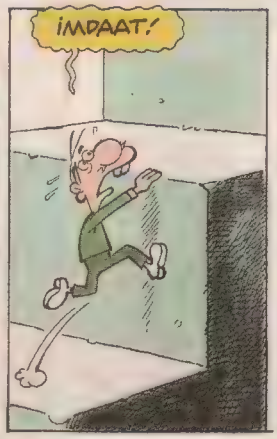

GEHEL BUHURAYA KAHAÇMAHA GEHEL! BUHU! BUHU!
BUHU! BUHU!
ANNEE!

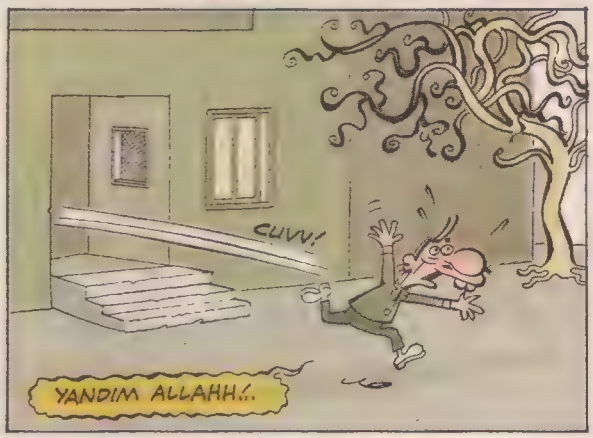
BİRİNİ Mİ ARADIN GENÇ?!
EAAH!
EFENİM?

BE.. BEN GERİ DÖNMEK İSTİYORUM!
BURUN DELİĞİNDEN GELEN BURUN DELİĞİNDEN GİDER...


Gece...
HORRRZZ HMMM
HUUZZZ!
UYUMUŞLAR. HADİ BİRAZ CESARET!..

KOŞ ASLANIM... DAL ŞURAYA...


İMDAAT!


CUVV!
YANDIM ALLAHH!..

BURDA BİR BEY VARDI BU SABAH...
BEN DE BEYİM!
EM-LAKÇI

AHA ŞU ADAM!
ESKİ ORTAĞIM. ONDÖRT YILDIR AMARİKA...
EM-LAKÇI

ÇILDIRTMAYIN LAN ADAMI!..
UNUTUN OLANLARI. ÜZMEYİN KENDİNİZİ!
TUTUYORUM ULAN O EVİ TUTUYORUM!..
OKSA, OPSİ, İKO'NUN SIRRI GELECEK SAYIDA BU SAYFALARDA!..

ENSTANTANELER
KAPTAN! MÜSAİT Bİ YERDE İNEBİLİR MİYİZ ACABA?
SÜTRAK
ABİ POLİS VAR, AZ İLERDE İNDİRSEM ?..
TAMAM CANIM, BİRAZ ÇABUK!
ABİ KAPI OTOMA - TİK, DİKKAT ET ÇARPAR... AÇIYORUM ABİ!
AÇ...AÇ ÇABUK AÇ...
PIS
PÖSS!
EE, NİYE AÇILMIYO?. AÇILMASI LAZIMDI?.
AÇ ÇABUK AÇ! HADİ BEKLİYORUM.
ABİ DUR BASIYORUM! NOLDU LAN BUNA?.
YAVRUM BEN SIKINTILI ADAMIM! AÇ ŞUNU!
TAKILDI HERALDE! ABİ SEN GEKİL ORDAN KAPIYI ZORLAMA... YAPI-CAM, Bİ DAKKA! SABR-RET!
Bİ DAKKA ABİ!
Bİ DAKKASI MI KALMIŞ LAN? DARALDIM LAN DARALDIM!
BEYFENDİ YAVAŞ! BEYFENDİ!
"PISSAAAPPPP!"
SENİN VÜCUDUNU SİTERİM DALTARAK! N'APTIN LAN KAPIMA! O KAPI KAÇ PARA BİLİ-YO MUSUN?
YAVRUM BEN SIKINTILI ADAMIM, MİZACIM BÖYLE!..

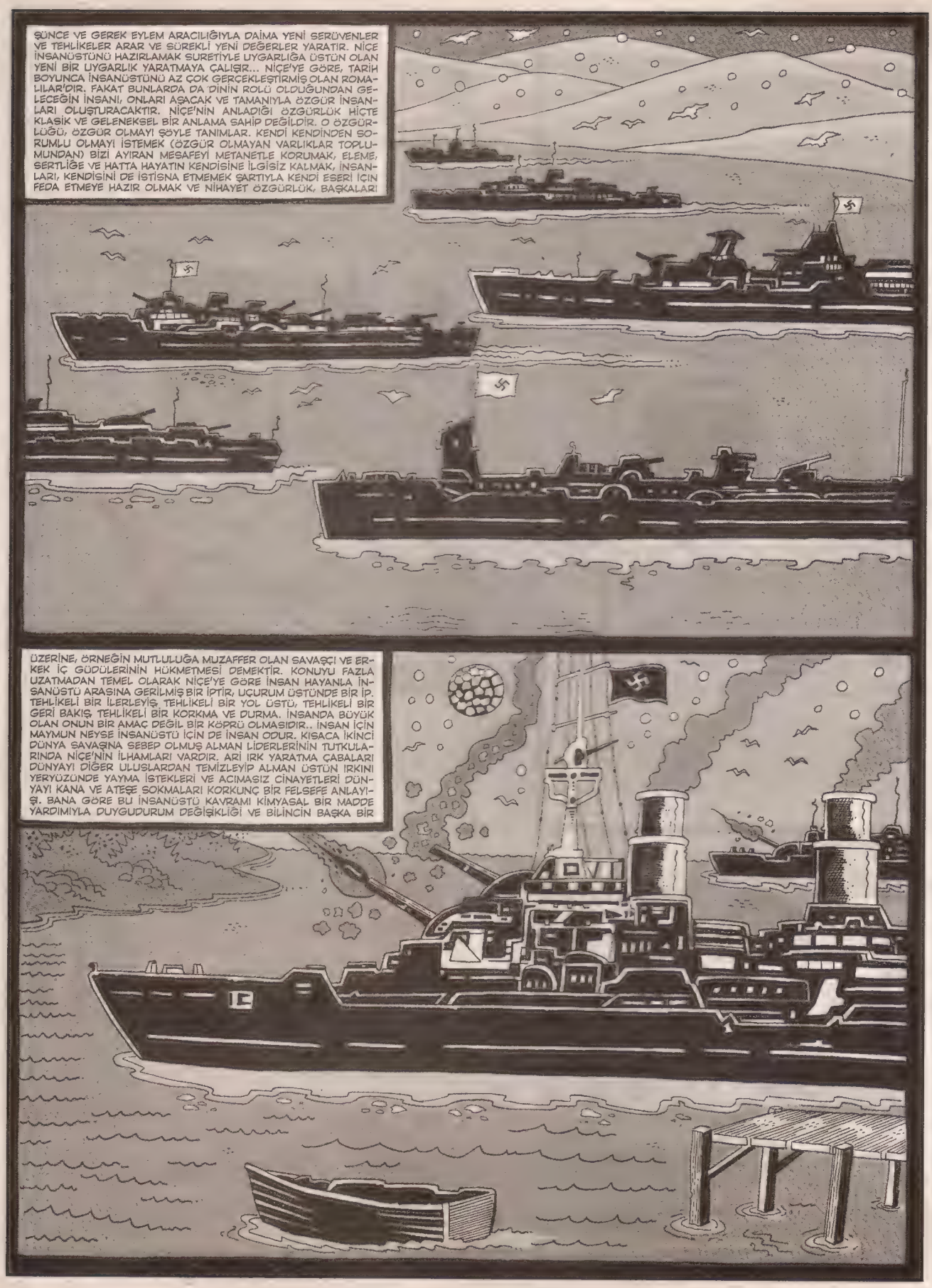
ZAMANIN İÇİNDE

Mem-Coş

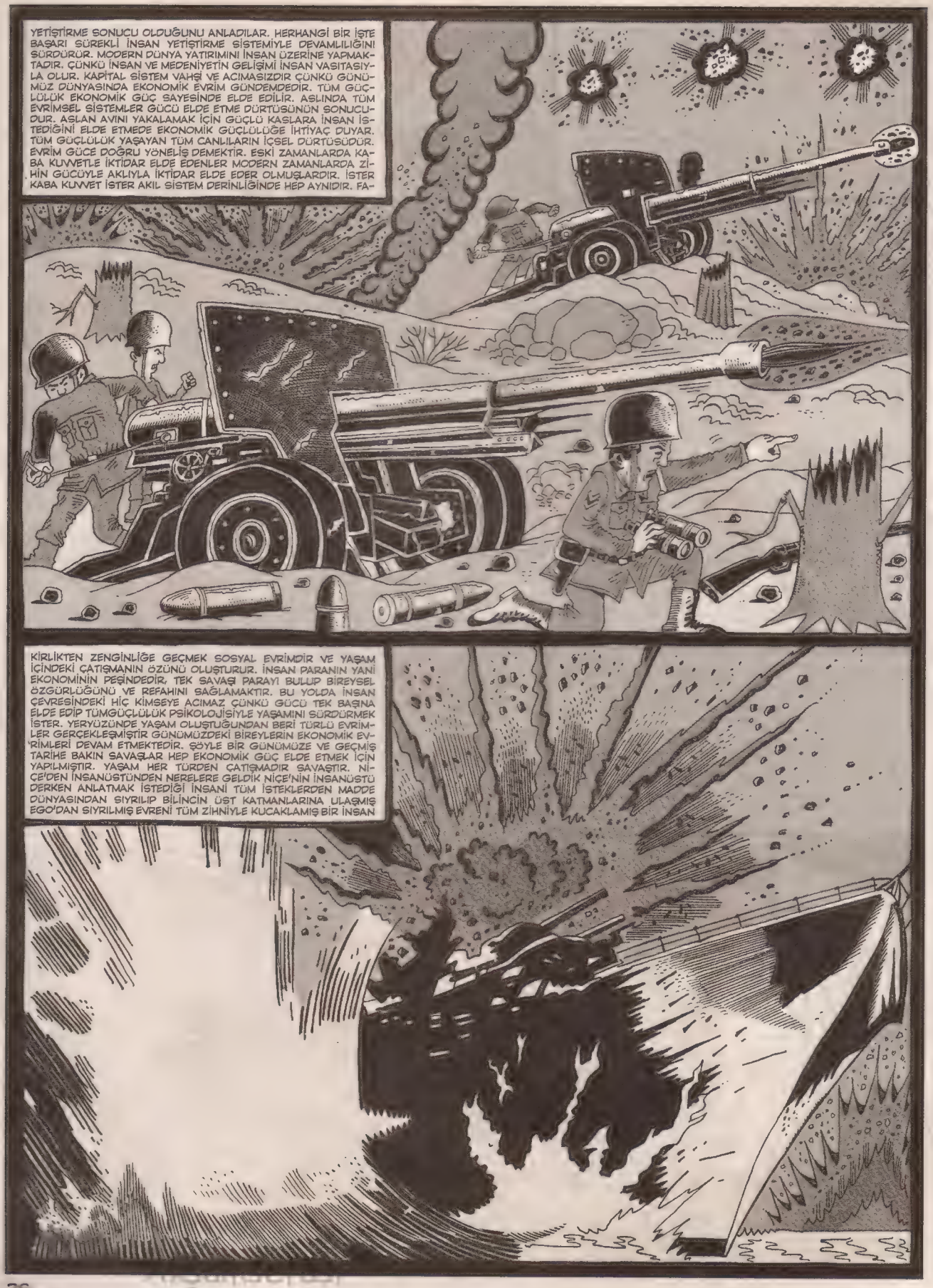
MEKTE YÜKÜMLÜ OLDUKLARI TÜRE KARŞIDA SORUMLULUKLARINI BİLİRLER. BU BİREYSEL EFENDİLERİN TEŞKİL ETTİĞİ TÜRDE HER EFENDİ, BİRBİRİNE SAYGI GÖSTERMEYE MECBURDUR. BUNLARDA KÖLELİK UŞAKLIK VE SÜRÜ DUYGULARI YOKTUR. BUNLAR, KENDİLERİNİN BİLİNCİNE SAHİP, ASİL VE ÖZERK (AUTONOME) OLARAK YAPTIKLARI İŞLERİN KANUNUNU DIŞARDAN ALMAYAN İRADE ADAMLARIDIR. BU ASİL ADAMLAR, ERDEMLE YÜKLÜDÜRLER, KENDİLİKLERİNDEN ISTIRABI KABUL EDERLER. BU ASİL ADAMLAR NAZLANMADAN ŞİKAYET ETMEDEN KENDİLERİNE HAKİM OLARAK NEŞELİ BİR CESARETLE VAROLUŞUN ACILARINA KATLANIRLAR, BUNLAR KENDİLERİNE KARŞI ESENLİK İÇİNDE SERTTİRLER. BU ÇEŞİT İNSANLAR, KADER VE GELECEKLERİ KENDİ ELLERİNDE OLAN TOPRAKSAL TANRILARDIR. ZİRA HİÇ KİMSE, İNSANIN BU ÖDEVİNİ KALDIRAMAZ. ASLA YARATAN VE BİZİ YARATMAKTAN ALIKOYAN TANRILAR YOKTUR. YERYÜZÜNE BİR ANLAM VERMEK İÇİN DEĞERLER YARATMAK

MEHMET COŞKUN 2010

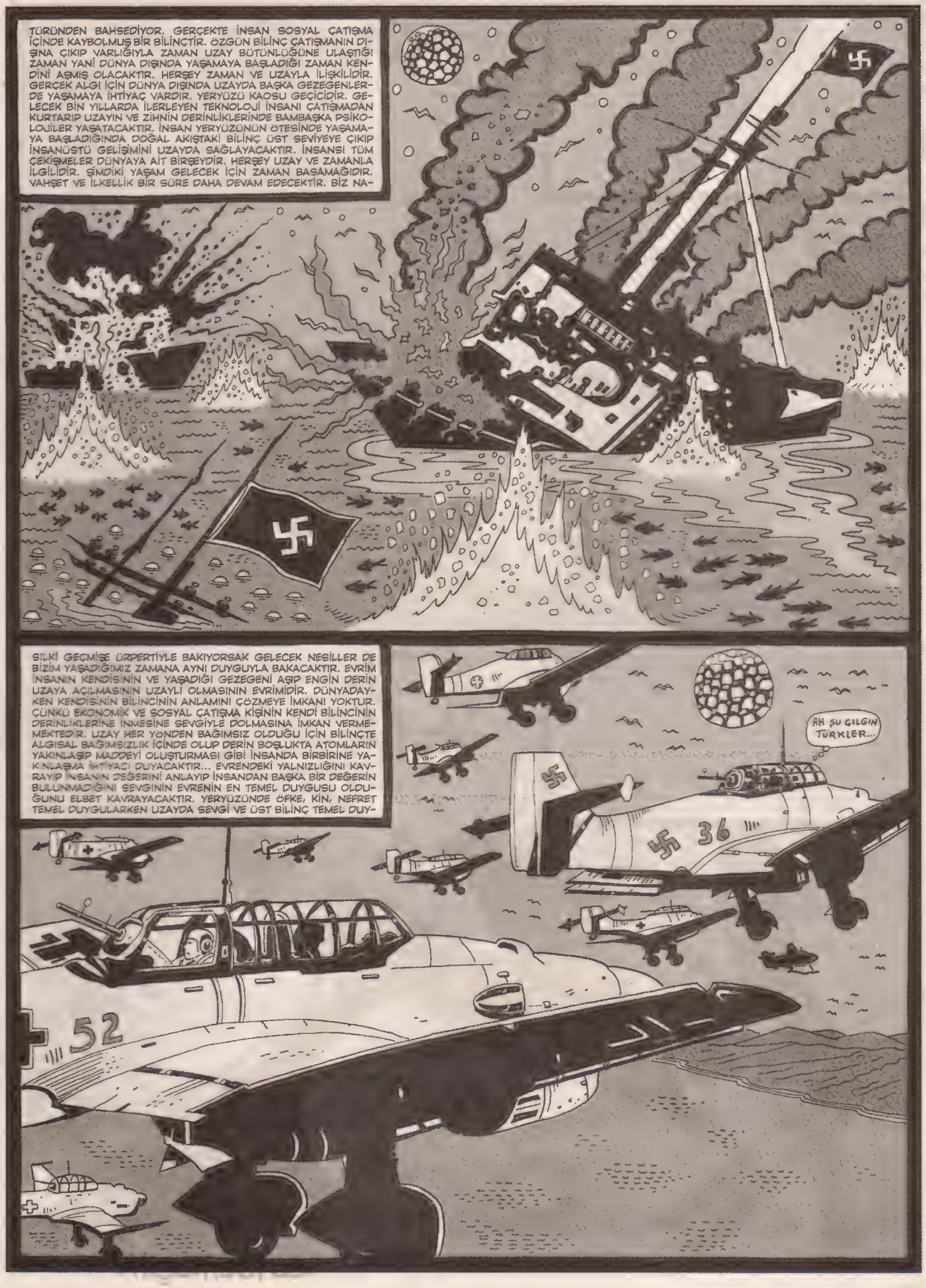
İNSANIN İŞİ VE ÖDEVİDİR. İNSANDAN BAŞKA HİÇBİR VARLIK, DÜNYAYA BİR ANLAM VE DEĞER VEREMEZ. BU SURETLE GEÇMİŞİN YANILSAMALARINDAN KURTULMUŞ OLAN VE EVRENE CEPHEDEN, AÇIKÇA, SOĞUKKANLILIKLA VE ESENLİKLE BAKAN GELECEĞİN İNSANI SONSUZ BİR SORUMLULUĞA SAHİPTİR. "İNSANÜSTÜ" BİR DEĞERLER YARATICISI VE İNSEL HAYATIN AMACI DA, İNSANÜSTÜNÜN GELİŞİNİ HAZIRLAMAKTIR. İNSANÜSTÜNÜN RUHU, İNSEL RUH OLACAKTIR. ONDA HAYAT DAHA YEĞİN VE ZENGİNDİR, İRADE VE DÜŞÜNCESİ DE DAHA KUVVETLİDİR. DAHA ÇOK ACI ÇEKER VE DAHA ÇOK SEVİNİR, DİNLENME VE MUTLULUK PEŞİNDE KOŞMAZ, BÜYÜK SEVİNÇLERLE BÜYÜK ELEMLERİN BİRBİRİNDEN AYRILMAZ OLDUKLARINA, HAYATIN SABİT BİR AMACI OLMADIĞINA, HAYAT İÇİN KENDİ KENDİNİ AŞMAKTAN BAŞKA BİRŞEYİ DE BULUNMADIĞINA İNANIR. İNSANÜSTÜ İÇİN HAYAT KENDİSİNE OLDUĞU KADAR DA BAŞKALARINA HÜKMETME İRADESİDİR. İNSANÜSTÜ GEREK DÜ-


ŞÜNCE VE GEREK EYLEM ARACILIĞIYLA DAİMA YENİ SERÜVENLER VE TEHLİKELER ARAR VE SÜREKLİ YENİ DEĞERLER YARATIR. NİÇE İNSANÜSTÜNÜ HAZIRLAMAK SURETİYLE UYGARLIĞA ÜSTÜN OLAN YENİ BİR UYGARLIK YARATMAYA ÇALIŞIR... NİÇE'YE GÖRE, TARİH BOYUNCA İNSANÜSTÜNÜ AZ ÇOK GERÇEKLEŞTİRMİŞ OLAN ROMALILAR'DIR. FAKAT BUNLARDA DA DİNİN ROLÜ OLDUĞUNDAN GELECEĞİN İNSANI, ONLARI AŞACAK VE TAMANIYLA ÖZGÜR İNSANLARI OLUŞTURACAKTIR. NİÇE'NİN ANLADIĞI ÖZGÜRLÜK HİÇTE KLASİK VE GELENEKSEL BİR ANLAMA SAHİP DEĞİLDİR. O ÖZGÜRLÜĞÜ, ÖZGÜR OLMAYI ŞÖYLE TANIMLAR. KENDİ KENDİNDEN SORUMLU OLMAYI İSTEMEK (ÖZGÜR OLMAYAN VARLIKLAR TOPLUMUNDAN) BİZİ AYIRAN MESAFEYİ METANETLE KORUMAK, ELEME, SERTLİĞE VE HATTA HAYATIN KENDİSİNE İLGİSİZ KALMAK, İNSANLARI, KENDİSİNİ DE İSTİSNA ETMEMEK ŞARTIYLA KENDİ ESERİ İÇİN FEDA ETMEYE HAZIR OLMAK VE NİHAYET ÖZGÜRLÜK, BAŞKALARI
ÜZERİNE, ÖRNEĞİN MUTLULUĞA MUZAFFER OLAN SAVAŞÇI VE ERKEK İÇ GÜDÜLERİNİN HÜKMETMESİ DEMEKTİR. KONUYU FAZLA UZATMADAN TEMEL OLARAK NİÇE'YE GÖRE İNSAN HAYANLA İNSANÜSTÜ ARASINA GERİLMİŞ BİR İPTİR, UÇURUM ÜSTÜNDE BİR İP. TEHLİKELİ BİR İLERLEYİŞ. TEHLİKELİ BİR YOL ÜSTÜ, TEHLİKELİ BİR GERİ BAKIŞ, TEHLİKELİ BİR KORKMA VE DURMA. İNSANDA BÜYÜK OLAN ONUN BİR AMAÇ DEĞİL BİR KÖPRÜ OLMASIDIR.. İNSAN İÇİN MAYMUN NEYSE İNSANÜSTÜ İÇİN DE İNSAN ODUR. KISACA İKİNCİ DÜNYA SAVAŞINA SEBEP OLMUŞ ALMAN LİDERLERİNİN TUTKULARINDA NİÇE'NİN İLHAMLARI VARDIR. ARİ IRK YARATMA ÇABALARI DÜNYAYI DİĞER ULUSLARDAN TEMİZLEYİP ALMAN ÜSTÜN IRKINI YERYÜZÜNDE YAYMA İSTEKLERİ VE ACIMASIZ CİNAYETLERİ DÜNYAYI KANA VE ATEŞE SOKMALARI KORKUNÇ BİR FELSEFE ANLAYIŞ. BANA GÖRE BU İNSANÜSTÜ KAVRAMI KİMYASAL BİR MADDE YARDIMIYLA DUYGUDURUM DEĞİŞİKLİĞİ VE BİLİNCİN BAŞKA BİR

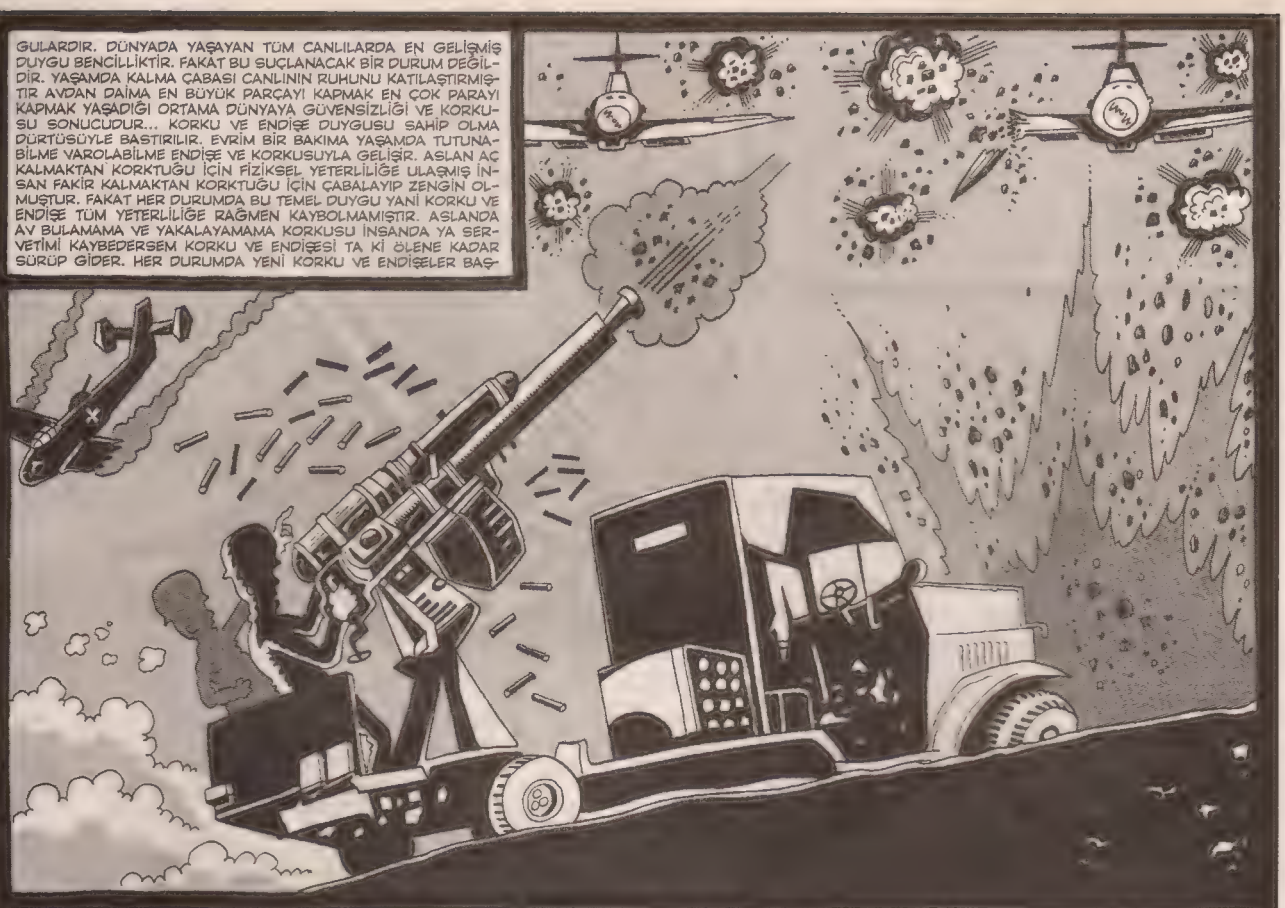
SEVIYESINE CIKMA DURUMUDUR. SIRADAN BIR VATANDAŞA BAZI ÇEŞITLI KIMYASAL MADDELER VERSENIZ KENDINI OLDUĞUNDAN FARKLI ALGILAYACAKTIR. BIRDEN KENDISINI ÜSTÜN, KUDRETLI VE AYRICALIKLI HISSEDECEKTIR. TÜMGÜÇLÜLÜK ZIHNI SARIP SARMALAYACAKTIR. KISACA ÜSTÜN INSAN, ARI IRK GIBI KAVRAMLAR MADDE ETKISIYLE TÜM GÜÇLÜLÜK PSIKOLOJISINE GIRMIŞ ŞAHISLARIN ÜTOPYALARIDIR. ZATEN INSANIN ZIHINSEL GELIŞIMI, DOĞAL SÜREÇ IÇINDE KENDILIĞINDEN BIR ILERLEYIŞ VE YÜKSELIŞ IÇINDEDIR. 1 MILYON YIL SONRA INSAN ŞIMDIKI INSAN ZIHIN ÖZELLIKLERINI GÖSTEREREK FARKLI BIR BOYUTA KENDILIĞINDEN YÜKSELECEKTIR. NIÇE DUYGU DURUMUNU DIŞA VURMUŞ BAŞARILI BIR DÜŞÜNÜRDÜR. O ZIHNINDE TEHLIKELI BIR YOLCULUĞA GIREREK GELECEKTEKI INSANIN ÜSTÜNLÜKLERINI ERKENDEN FARKETMIŞ BIR BILINÇTIR. INSANDA ZIHINSEL BIR ÜSTÜNLÜK OLMASAZATEN ŞU ANKI SEVIYESINE GELEMEZDI. NAZILER'IN KENDILERINI ÜSTÜN IRK OLARAK GÖRMESI ÜSTÜN TEKNOLOJI VE SAVAŞ GÜCÜNÜN ÜSTÜNLÜĞÜNÜN SONUCUDUR. GERÇEKTE TÜMEL OLARAK INSAN IRKI ÜSTÜNDÜR. BU ÜSTÜNLÜK HERHANGI BIR ULUSA VE ZÜMREYE AIT DEĞILDIR. EVRIMIN SAVAŞÇI YAPISI YANI GÜÇLÜ OLANIN HAYATTA KALDIĞI ZAYIFIN YOK OLDUĞU SÜREÇLER GÜNÜMÜZDE FARKLI YAPILAR IÇINDE SÜRMEKTEDIR. INSAN YAŞAMINDA VE IŞ HAYATINDA KISACA KAPITAL DÜNYADA ÇATIŞMA KALITE VE KALITESIZLIK SISTEMI ÜZERINE KURULUDUR. EVRIM SAVAŞI INSAN YAŞAMINDA VAHŞETINI YITIRMIŞ HAYATTA YUMUŞAMIŞTIR. INSAN BILINCI IYI VE KALITELI OLANA YÖNELIR OLMUŞTUR. SAVAŞ ŞEHIRLERI VE INSANLARI HARAP EDIP SOSYAL YAŞAMI KALITESIZ BIR HALE GETIRIR. ŞIMDIKI SAVAŞ KAPITAL SISTEMIN EN IYI EN KALITELISI SAVAŞDIR. SAVAŞTA IYI VE KALITELI OLANLAR DAHA FAZLA KAZANIP PIYASADAKI YERINI SAĞLAMLAŞTIRIR. KAPITAL SISTEMDE BAŞARI ELDE EDENLER BAŞARININ KALITELI ELEMANLAR


YETİŞTİRME SONUCU OLDUĞUNU ANLADILAR. HERHANGİ BİR İŞTE BAŞARI SÜREKLİ İNSAN YETİŞTİRME SİSTEMİYLE DEVAMLILIĞINI SÜRDÜRÜR. MODERN DÜNYA YATIRIMINI İNSAN ÜZERİNE YAPMAKTADIR. ÇÜNKÜ İNSAN VE MEDENİYETİN GELİŞİMİ İNSAN VASITASIYLA OLUR. KAPİTAL SİSTEM VAHŞİ VE ACIMASIZDIR ÇÜNKÜ GÜNÜMÜZ DÜNYASINDA EKONOMİK EVRİM GÜNDEMDEDİR. TÜM GÜÇLÜLÜK EKONOMİK GÜÇ SAYESİNDE ELDE EDİLİR. ASLINDA TÜM EVRİMSEL SİSTEMLER GÜCÜ ELDE ETME DÜRTÜSÜNÜN SONUCUDUR. ASLAN AVINI YAKALAMAK İÇİN GÜÇLÜ KASLARA İNSAN İSTEDİĞİNİ ELDE ETMEDE EKONOMİK GÜÇLÜLÜĞE İHTİYAÇ DUYAR. TÜM GÜÇLÜLÜK YAŞAYAN TÜM CANLILARIN İÇSEL DÜRTÜSÜDÜR. EVRİM GÜCE DOĞRU YÖNELİŞ DEMEKTİR. ESKİ ZAMANLARDA KABA KUVVETLE İKTİDAR ELDE EDENLER MODERN ZAMANLARDA ZİHİN GÜCÜYLE AKLIYLA İKTİDAR ELDE EDER OLMUŞLARDIR. İSTER KABA KUVVET İSTER AKIL SİSTEM DERİNLİĞİNDE HEP AYNIDIR. FA-
KİRLİKTEN ZENGİNLİĞE GEÇMEK SOSYAL EVRİMDİR VE YAŞAM İÇİNDEKİ ÇATIŞMANIN ÖZÜNÜ OLUŞTURUR. İNSAN PARANIN YANİ EKONOMİNİN PEŞİNDEDİR, TEK SAVAŞI PARAYI BULUP BİREYSEL ÖZGÜRLÜĞÜNÜ VE REFAHINI SAĞLAMAKTIR. BU YOLDA İNSAN ÇEVRESİNDEKİ HİÇ KİMSEYE ACIMAZ ÇÜNKÜ GÜCÜ TEK BAŞINA ELDE EDİP TÜMGÜÇLÜLÜK PSİKOLOJİSİYLE YAŞAMINI SÜRDÜRMEK İSTER. YERYÜZÜNDE YAŞAM OLUŞTUĞUNDAN BERİ TÜRLÜ EVRİMLER GERÇEKLEŞMİŞTİR GÜNÜMÜZDEKİ BİREYLERİN EKONOMİK EVRİMLERİ DEVAM ETMEKTEDİR. SÖYLE BİR GÜNÜMÜZE VE GEÇMİŞ TARİHE BAKIN SAVAŞLAR HEP EKONOMİK GÜÇ ELDE ETMEK İÇİN YAPILMIŞTIR. YAŞAM HER TÜRDEN ÇATIŞMADIR SAVAŞTIR. NİÇE'DEN İNSANÜSTÜNDEN NERELERE GELDİK NİÇE'NİN İNSANÜSTÜ DERKEN ANLATMAK İSTEDİĞİ İNSANİ TÜM İSTEKLERDEN MADDE DÜNYASINDAN SIYRILIP BİLİNCİN ÜST KATMANLARINA ULAŞMIŞ EGO'DAN SIYRILMIŞ EVRENİ TÜM ZİHNİYLE KUCAKLAMIŞ BİR İNSAN

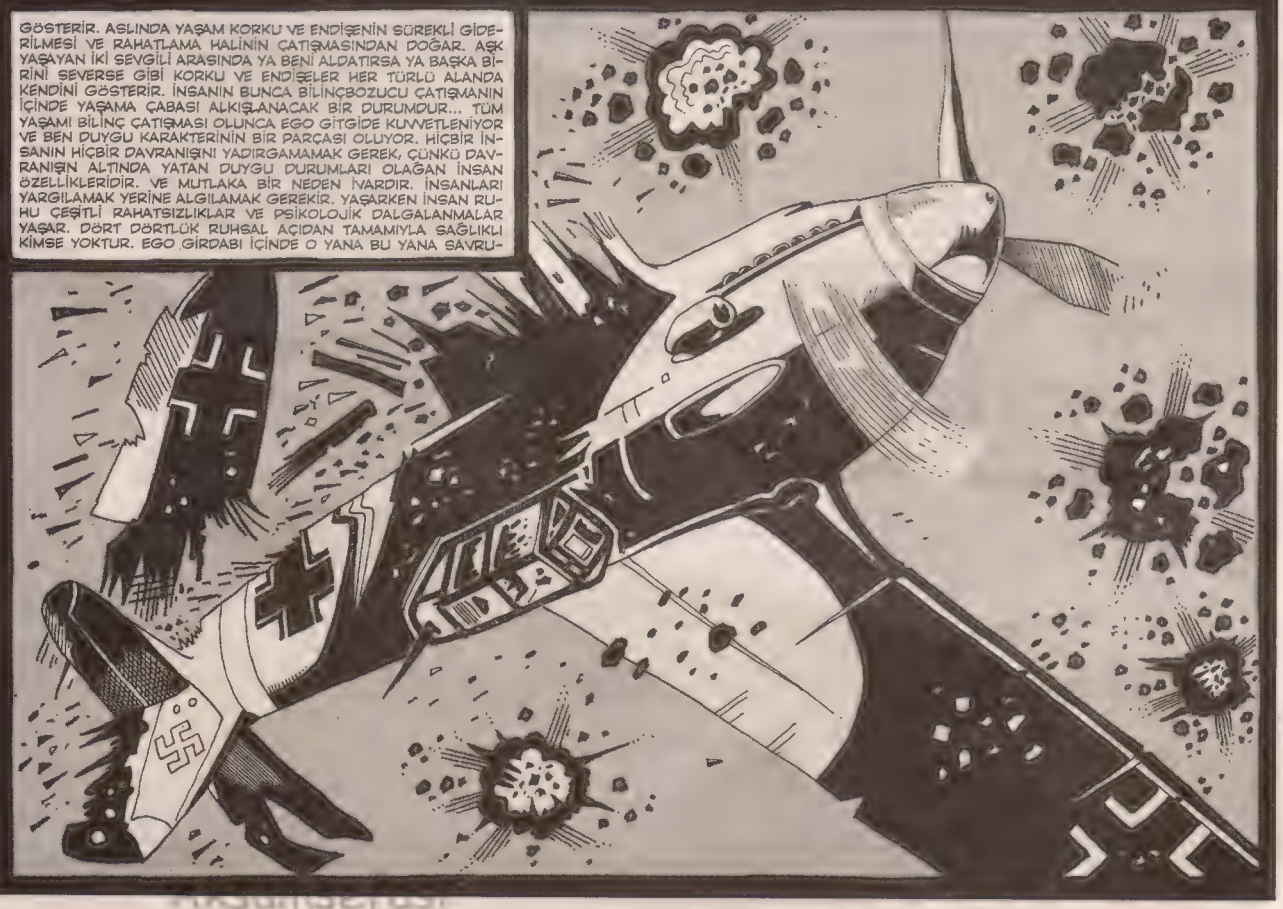
TÜRÜNDEN BAHSEDİYOR. GERÇEKTE İNSAN SOSYAL ÇATIŞMA İÇİNDE KAYBOLMUŞ BİR BİLİNÇTİR. ÖZGÜN BİLİNÇ ÇATIŞMANIN DIŞINA ÇIKIP VARLIĞIYLA ZAMAN UZAY BÜTÜNLÜĞÜNE ULAŞTIĞI ZAMAN YANİ DÜNYA DIŞINDA YAŞAMAYA BAŞLADIĞI ZAMAN KENDİNİ AŞMIŞ OLACAKTIR. HERŞEY ZAMAN VE UZAYLA İLİŞKİLİDİR. GERÇEK ALGI İÇİN DÜNYA DIŞINDA UZAYDA BAŞKA GEZEGENLERDE YAŞAMAYA İHTİYAÇ VARDIR. YERYÜZÜ KAOSU GEÇİCİDİR. GELECEK BİN YILLARDA İLERLEYEN TEKNOLOJİ İNSANI ÇATIŞMADAN KURTARIP UZAYIN VE ZİHNİN DERİNLİKLERİNDE BAMBAŞKA PSİKOLOJİLER YAŞATACAKTIR. İNSAN YERYÜZÜNÜN ÖTESİNDE YAŞAMAYA BAŞLADIĞINDA DOĞAL AKIŞTAKİ BİLİNÇ ÜST SEVİYEYE ÇIKIP İNSANÜSTÜ GELİŞİMİNİ UZAYDA SAĞLAYACAKTIR. İNSANSI TÜM ÇEKİŞMELER DÜNYAYA AİT BİRŞEYDİR. HERŞEY UZAY VE ZAMANLA İLGİLİDİR. ŞİMDİKİ YAŞAM GELECEK İÇİN ZAMAN BAŞAMAĞIDIR. VAHŞET VE İLKELLİK BİR SÜRE DAHA DEVAM EDECEKTİR. BİZ NASILKİ GEÇMİŞE ÜRPERTİYLE BAKIYORSAK GELECEK NESİLLER DE BİZİM YAŞADIĞIMIZ ZAMANA AYNI DUYGUYLA BAKACAKTIR. EVRİM İNSANIN KENDİSİNİN VE YAŞADIĞI GEZEGENİ AŞIP ENGİN DERİN UZAYA AÇILMASININ UZAYLI OLMASININ EVRİMİDİR. DÜNYADAYKEN KENDİSİNİN BİLİNCİNİN ANLAMINI ÇÖZMEYE İMKANI YOKTUR. ÇÜNKÜ EKONOMİK VE SOSYAL ÇATIŞMA KİŞİNİN KENDİ BİLİNCİNİN DERİNLİKLERİNE İNMESİNE SEVGİYLE DOLMASINA İMKAN VERMEMEKTEDİR. UZAY HER YÖNDEN BAĞIMSIZ OLDUĞU İÇİN BİLİNÇTE ALGISAL BAĞIMSIZLIK İÇİNDE OLUP DERİN BOŞLUKTA ATOMLARIN YAKINLAŞIP MADDEYİ OLUŞTURMASI GİBİ İNSANDA BİRBİRİNE YAKINLAŞMA İHTİYACI DUYACAKTIR... EVRENDEKİ YALNIZLIĞINI KAVRAYIP İNSANIN DEĞERİNİ ANLAYIP İNSANDAN BAŞKA BİR DEĞERİN BULUNMADIĞINI SEVGİNİN EVRENİN EN TEMEL DUYGUSU OLDUĞUNU ELBET KAVRAYACAKTIR. YERYÜZÜNDE ÖFKE, KİN, NEFRET TEMEL DUYGULARKEN UZAYDA SEVGİ VE ÜST BİLİNÇ TEMEL DUY-



GULARDIR. DÜNYADA YAŞAYAN TÜM CANLILARDA EN GELİŞMİŞ DUYGU BENCİLLİKTİR. FAKAT BU SUÇLANACAK BİR DURUM DEĞİLDİR. YAŞAMDA KALMA ÇABASI CANLININ RUHUNU KATILAŞTIRMIŞTIR AVDAN DAİMA EN BÜYÜK PARÇAYI KAPMAK EN ÇOK PARAYI KAPMAK YAŞADIĞI ORTAMA DÜNYAYA GÜVENSİZLİĞİ VE KORKUSU SONUCUDUR... KORKU VE ENDİŞE DUYGUSU SAHİP OLMA DÜRTÜSÜYLE BASTIRILIR. EVRİM BİR BAKIMA YAŞAMDA TUTUNABİLME VAROLABİLME ENDİŞE VE KORKUSUYLA GELİŞİR. ASLAN AÇ KALMAKTAN KORKTUĞU İÇİN FİZİKSEL YETERLİLİĞE ULAŞMIŞ İNSAN FAKİR KALMAKTAN KORKTUĞU İÇİN ÇABALAYIP ZENGİN OLMUŞTUR. FAKAT HER DURUMDA BU TEMEL DUYGU YANİ KORKU VE ENDİŞE TÜM YETERLİLİĞE RAĞMEN KAYBOLMAMIŞTIR. ASLANDA AV BULAMAMA VE YAKALAYAMAMA KORKUSU İNSANDA YA SERVETİMİ KAYBEDERSEM KORKU VE ENDİŞESİ TA Kİ ÖLENE KADAR SÜRÜP GİDER. HER DURUMDA YENİ KORKU VE ENDİŞELER BAŞ-



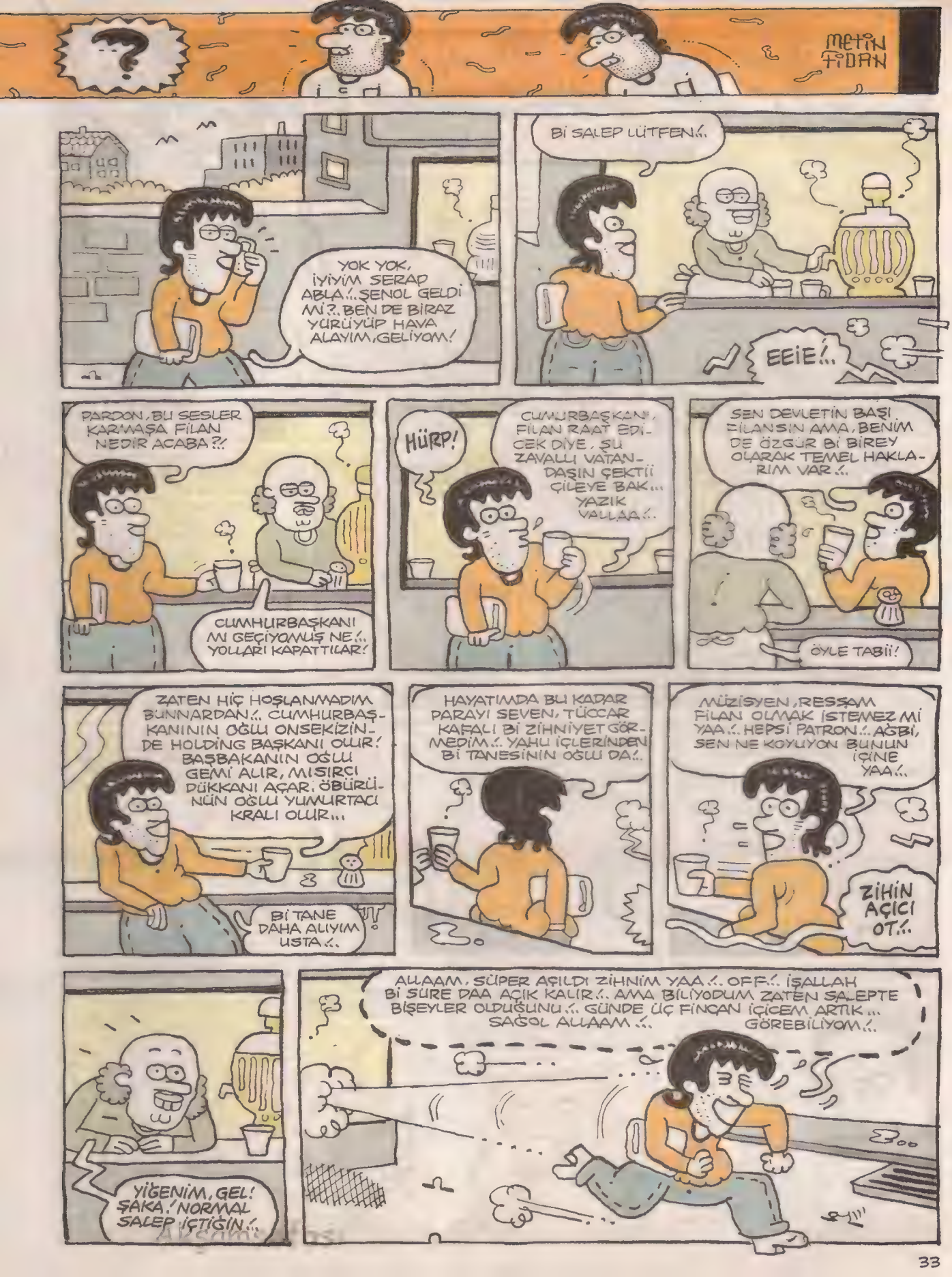
GÖSTERİR. ASLINDA YAŞAM KORKU VE ENDİŞENİN SÜREKLİ GİDERİLMESİ VE RAHATLAMA HALİNİN ÇATIŞMASINDAN DOĞAR. AŞK YAŞAYAN İKİ SEVGİLİ ARASINDA YA BENİ ALDATIRSA YA BAŞKA BİRİNİ SEVERSE GİBİ KORKU VE ENDİŞELER HER TÜRLÜ ALANDA KENDİNİ GÖSTERİR. İNSANIN BUNCA BİLİNÇBOZUCU ÇATIŞMANIN İÇİNDE YAŞAMA ÇABASI ALKIŞLANACAK BİR DURUMDUR... TÜM YAŞAMI BİLİNÇ ÇATIŞMASI OLUNCA EGO GİTGİDE KUVVETLENİYOR VE BEN DUYGU KARAKTERİNİN BİR PARÇASI OLUYOR. HİÇBİR İNSANIN HİÇBİR DAVRANIŞINI YADIRGAMAMAK GEREK, ÇÜNKÜ DAVRANIŞIN ALTINDA YATAN DUYGU DURUMLARI OLAĞAN İNSAN ÖZELLİKLERİDİR. VE MUTLAKA BİR NEDEN İVARDIR. İNSANLARI YARGILAMAK YERİNE ALGILAMAK GEREKİR. YAŞARKEN İNSAN RUHU ÇEŞİTLİ RAHATSIZLIKLAR VE PSİKOLOJİK DALGALANMALAR YAŞAR. DÖRT DÖRTLÜK RUHSAL AÇIDAN TAMAMIYLA SAĞLIKLI KİMSE YOKTUR. EGO GİRDABI İÇİNDE O YANA BU YANA SAVRU-



LAN İNSAN PSİKOLOİK KAOS İÇİNDDİR. İNSAN VAROLUŞUNDAN DOLAYI BENCİLDİR. ÇÜNKÜ KENDİ GERÇEKLİĞİNDEN BAŞKA GERÇEKLİK YOKTUR. DİĞER İNSANİ TÜM KAVRAMLAR BENLİĞİN İHTİYAI SONUCU OLUŞMUŞTUR. EVRİM BİREYİ GÜÇLENDİRİRKEN RUHUNA EN TEMEL VE EN EVRENSEL DUYGUYU NAKIŞ GİBİ İŞLEMİŞTİR BU DUYGU SORUMLULUKTUR. İNSAN IRKINA VE EVRENE KARŞI SORUMLULUK. BU SEVGİ VE YARDIMLAŞMADIR. İNSANLIK AVCILIK, TARIM SANAYİ VE TEKNOLOJİ OLARAK 4 ÇAĞ GEÇİRMİŞTİR. GÜNÜMÜZ ÇAĞI KAPİTALİZM ÇAĞIDIR. KAPİTALİZM İNSANLIĞIN GELİŞİMİ İÇİN EN ÖNEMLİ ÇAĞDIR... MİLYONLARCA DOLARLIK UZAY ARAŞTIRMALARI VE ARAÇLARI İÇİN PARAYA İHTİYAÇ VARDIR. YA DA SAĞLIK İÇİN YAPILAN ARAŞTIRMALAR.. KISACA İNSANLIĞA FAYDALI HER TÜRLÜ YENİLİK VE GELİŞİM KAPİTALE İHTİYAÇ DUYAR. KURUMLAR ZENGİNLEŞTİKÇE ARAŞTIRMALAR AYNI ORANDA PARA AKTARILIR. HER ÇAĞIN İYİ VE KÖTÜ İKİ YÖNÜ VARDIR: KAPİTALİZMİN KÖTÜ YANI AŞIRI TÜKETİM TOPLUMLARININ OLUŞUMUDUR. BU DÜNYA DOĞAL REZERVLERİ İÇİN SORUNDUR.. NEYSE BU AY BU KADAR FELSEFE YETER, YETER DİYORUM AMA YAZDIKÇA YAZILACAK KONULAR ÇIKIYOR... SON KAREYE GELDİĞİMİZDE YENİ BİR KONU AÇMANIN ANLAMI YOK, BİRAZ SOHBET EDELİM... NASILSINIZ? VALLA BEN İYİ GİBİYİM.. İÇSEL OLARAK RUHUM RAHATLAMIŞ VAZİYETTE ARTIK KENDİMLE FAZLA UĞRAŞMIYORUM, BUNCA YIL UĞRAŞ UĞRAŞ YETER ARTIK.. PSİKOLOİK RAHATLAMA İÇİN HAVA NASIL OLURSA OLSUN ÇIKIP DOLAŞIYORUM, DOLAŞIRKEN ZİHİN İNANILMAZ RAHATLIYOR.. İNSAN EVDE 4 DUVAR İÇİNDEYKEN İNANILMAZ BİR DÜŞÜNCE BOMBARDIMANINA UĞRUYOR.. SÜREKLİ BİRŞEYLER DÜŞÜNMEK KENDİNLE MÜCADELE ETMEK, GÜZEL BİR DÜŞÜNCE AKIŞI YAKALANDIĞINDA İNANILMAZ ZEVKLİ AMA AYNI SÖRF GİBİ HER ZAMAN SİZİ ALIP GÖTÜRECEK DALGA OLMUYOR DENİZ BAZEN SÜTLİMAN BAZEN FIRTINA BORAN HADİ KAÇTIM...

SÜRECEK...

Gizlice...
BENCE BİZON ETİ, BUFALO ETİNDEN VE ÖRDEK ETİNDEN DAA LEZZETLİDİR EDİZ AĞBİ!
UFF!.. ŞU KARŞİDAN GELEN KIZA BAK EDİZ AĞBİ!.. BAK, BAK!..
ÇAKTIRMADAN BAK Bİ!.. SÜPER Bİ KIZ VALLAA.. BAKSANA YAV!..
OLUM DİK DİK BAKAMAM ÖYLE!.. YAPAMIYOM ÖYLE! BAKAMIYOM ÖKÜZ GİBİ!..
BAK NAAPICAZ: BEN GERİDE KALICAM!.. SANA SESLENİCEM! SEN BANA BAKIYOMUŞ GİBİ DÖNÜP RAATÇA KIZA BAKICAN EDİZ AĞBİ!..
AA!.. EDİZ AĞBİ BAAK. BU VİTRİNDEKİLER TAM SENİN İSTEDİİN MATKAPLARDAN!..
ŞENOL?
AY!..
ZİHEY!..
AMMA GEÇ BAKTIN EDİZ AĞBİ YA!.. KIZ, GİTTİ... BEN DE ŞU PLASTİK TOPU GÖRDÜM DUVARIN ARKASINDA. ÇIKIP ALDIM!..
ALLAAM, BAKMAK NE ACAYİP BİŞİİ!.. BAKINCA İNSAN, BAZEN BİŞEYLER GÖREBİLİYO!.. DİK DİK BAKMAK VAAR, GÖZÜ GİBİ BAKMAK VAAR!.. IYY... ASLINDA GÖNÜL GÖZÜ EN İYİSİ, UFF!.. KIZI DA KAÇIRDIM ALLAAM. AMAAN BANA KIZ MI YOK!.. SAÇIMI SALLASAM TÜRLÜSÜ!..
OFF!.. DAA SÜPER Bİ KIZ GELİYO EDİZ AĞBİ... YANINDAN GEÇERKEN ÇAKTIRMADAN BAK!..

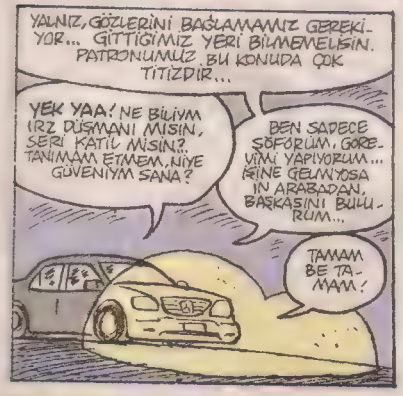

METİN FİDAN
YOK YOK, İYİYİM SERAP ABLA!.. ŞENOL GELDİ Mİ?. BEN DE BİRAZ YÜRÜYÜP HAVA ALAYIM, GELİYOM!
Bİ SALEP LÜTFEN!..
EEİE!..
PARDON, BU SESLER KARMAŞA FİLAN NEDİR ACABA?!
CUMHURBAŞKANI MI GEÇİYOMUŞ NE!.. YOLLARI KAPATTILAR!
HÜRP!
CUMURBAŞKANI, FİLAN RAAT EDİCEK DİYE, ŞU ZAVALLI VATANDAŞIN ÇEKTİİ ÇİLEYE BAK... YAZIK VALLAA!..
SEN DEVLETİN BAŞI FİLANSIN AMA, BENİM DE ÖZGÜR Bİ BİREY OLARAK TEMEL HAKLARIM VAR!..
ÖYLE TABİİ!
ZATEN HİÇ HOŞLANMADIM BUNNARDAN!.. CUMHURBAŞKANININ OĞLU ONSEKİZİNDE HOLDİNG BAŞKANI OLUR! BAŞBAKANIN OĞLU GEMİ ALIR, MISIRCI DÜKKANI AÇAR. ÖBÜRÜNÜN OĞLU YUMURTACI KRALI OLUR...
Bİ TANE DAHA ALIYIM USTA!..
HAYATIMDA BU KADAR PARAYI SEVEN, TÜCCAR KAFALI Bİ ZİHNİYET GÖRMEDİM!.. YAHU İÇLERİNDEN Bİ TANESİNİN OĞLU DA!..
MÜZİSYEN, RESSAM FİLAN OLMAK İSTEMEZ Mİ YAA!.. HEPSİ PATRON!.. AĞBİ, SEN NE KOYUYON BUNUN İÇİNE YAA!..
ZİHİN AÇICI OT!..
YİĞENİM, GEL! ŞAKA! NORMAL SALEP İÇTİĞİN!..
ALLAAM, SÜPER AŞILDI ZİHNİM YAA!.. OFF!.. İŞALLAH Bİ SÜRE DAA AÇIK KALIR!.. AMA BİLİYODUM ZATEN SALEPTE BİŞEYLER OLDUĞUNU!.. GÜNDE ÜÇ FİNCAN İÇİCEM ARTIK... GÖREBİLİYOM!.. SAĞOL ALLAAM!..

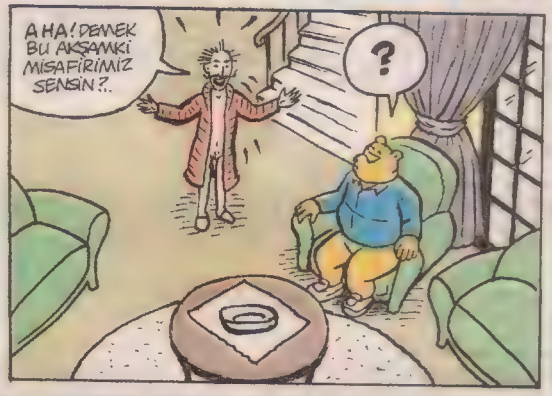
OKTAY ve CEVDET

PINAR

ZEYNEP

YAZ-GİZ MELİKŞAH





Akşam

GÜZZELLL... HİZMETÇİMİZ, UŞAĞIMIZ, AŞÇIMIZ, VAR... BEN VARIM, BAŞARISIZ YÖNETMENİMİZ VAAR... NASIL BİR FİLM YAPSAK ACABAA... HIMMM...

YALNIZ BAŞARISIZ DİYEREK RENCİDE EDİYON BENİ... BU ARADA İSTERSEN SENARYOYA DA YARDIM EDEBİLİRİM.

BULDUM! KONULU PORNO ÇEKİCEZ !!!

VAY BE, NE ACAYİP FİKİR BULDUN HAKKATEN!.. BU MUDUR YANİ! OLMAZ KARDEŞİM, PORNO MORNO ÇEKMEM BEN! ŞEREFSİZLİĞİN ALEMİ YOK!..

NİYEE? PORNO İZLEMEZ MİSİN SEN HİÇ?..

YAUU... İZLEMEK BAŞKA ÇEKMEK BAŞKA!.. HEM YANİ BU İNSANLAR KÖLEN Mİ SENİN? YANINDA ÇALIŞ YOLAR DİYE SADIKLIKLARINA ALET OLMAYA MECBURLAR MI KARDEŞİM?

HA HA HA!

MECBURLAR TABİ!.. ONLAR SADECE HİZMETKARLARIM DEĞİL, HAYATLARINI HER ŞEYLERİNİ BANA BORDULLAR!.. O YÜZDEN EVET, HER DEDİĞİM YAPMAYA MECBURLAR! DİMİ HAN?

EVET EFENDİM

DOĞRUDUR BEYİM

BİTTAB

SEVE SEVE

AYRICA SENİ BURAYA GETİRİRKEN UYARMADI MI ARKADAŞLAR? BEN TİRAZ EDİLMESİNDEN HİÇ MI HİÇ HOŞLANMAAAM!.. BANA 'HAYIR' OLMAZ' GİBİ KELİMELERLE GELMEYİİİN!.. İŞİNE GELMİYOSA DEFOLUP GİDERSİİİN.

ÜFF... TAMAM BE TAMAM! BANA GİREN ÇIKAN MI VAR. MADEM ALAN MEMNUN VEREN MEMNUN, BANA FARKMAZ O ZAMAN!.. BEN GÖRÜNTÜMÜ ÇEKER, SONRA DA PARAMI ALIR GİDERİM ARKADAŞ!..

HA BU ARADA, ŞUNU DA SÖYLEMEDEN EDEMİYCEM... ŞIMARIKLIK Bİ İNSANA BU KADAR MI YAKIŞMAZ! YANİ ANTİPATİKSİN, YAPICAK BİŞEY YOK!.. KİMİNDE DE BÖYLE, OLMAYINCA OLMUYO İŞTE!..

HAHHAH HAHHAAAAY!.. AY HİÇ GÜLÜCEEM YOKTU! ANTİPATİĞİM DİMİ? NEYSE Kİ BOK GİBİ PARAM VAR! HAHAHAH!.. ANTİPATİĞİM ANTİPATİİK!..

BAK HALA!

ZORD!

AY TAMAM YETER BU KADAR KAYTARMAAAK... ŞİMDİ SİZE SENARYOYU ANLATICAAAMM... HADİ BAKALIM, SANAT ZAMANI!..

TOMRUK BEY, SON DERECE VARLIKLI, ZENGİN BİR İŞ ADAMIDIR... YATLAR-KATLAR O BİÇİM...
AMA GELİN GÖRÜN Kİ HERŞEYİ OLMASINA RAĞMEN MUTLU DEĞİLDİİİRR...
HAYATINDA BİR ŞEY EKSİKTİR. NEDİR O?. TABİ Kİ AŞK.!. GERÇİ EVLİDİR DE AMA KARISI ÇOK KÖTÜ, KALPLİ OLDUĞU İÇİN ONA AŞIK DEĞİLDİR... HATTA NEREDEYSE UNUTMUŞTUR AŞK DENEN DUYGUNUN NASIL Bİ HİS OLDUĞUNU.
TAA Kİ BİR GÜN!
İZNİNİZLE EFENDİM?
TEMİZLİK İŞLERİ İÇİN SİZE BAHSETTİĞİM GENÇ KIZIMIZ GELDİ EFENDİM... KIZIM? GEL BÖYLE GEL, ÇEKİNME!..
KENDİSİ KÖYDEN YENİ GELDİĞİ İÇİN BİRAZ UTANGAÇTIR EFENDİM.!.
EHİ EHİ EHİİİ!.
KEES! KEEES! KESTİİİK!
AY NOOLDU BE NİYE KESİK YÖNETMENİM?..
LULAN BU HALİN NE ARKADAŞIM HASTA MISIN SEN? NİYE SEN OYNUYON KÖYLÜ KIZINI? DEMİN TAŞ GİBİ HİZMETÇİ KIZLAR VARDI, BEN DE ONLARDAN BİRİ OYNUYCAK SANIYOM.!.
AY ÜÜÜF.!. BEN DE BİŞEY OLDU DA ONDAN KESTİ SANDIM.!. YA SEN NE KADAR DÜZ BAKIYOSUN HER ŞEYE YAA.!. SANATSAL PORNO ÇEKİYORUZ HERALDE BURDAAA.!.
YAA BIRAH, BANA MI ÖĞRETİYON SANATI! BÖYLE OYUNCU SEÇİMİ OLMAZ! SEN BIYIĞINLA NİYE KADINI OYNUYON! OYNA İŞTE EVİN BEYİNİ.!. HAYIR ESTETİK DİİL Bİ KERE! KOYDUN ORAYA PA AŞÇIYI JÖN DİYE... ESTETİK Mİ YANİ BU ŞİNDİ?
YAA NOOLUYO BEE!.
AY ANLAŞILDI ŞİMDİ NİYE BAŞARISIZ Bİ SANATÇI OLDUĞUN. SEN HAYATI SİYAH VE BEYAZDAN İBARET SANIYOSUN ÇÜNKİİİ... CANIM YAA KIYAMAM... BU ARADA Bİ DAHA BANA İTİRAZ EDERSEN SKTİR OLUP GİDERSİN.!. HADİ GEÇ ŞİMDİ KAMERANIN BAŞINA...
AMAN İYİ BE BANA NE! BEN DİYCEEM Kİ DİYİM DE, SEN GENE NAAPARSAN YAP!..
EVEEET, DEVAM EDİYORUZ... TOMRUK BEY, KÖYDEN GELEN BU MASUM, KÖRPE KIZI GÖRÜR GÖRMEZ AŞIK OLUR.!. KALBİ ÇILGIN GİBİ ATMAYA BAŞLAR. ONUN BU EL DEĞMEMİŞ, SAF GÜZELLİĞİ KARŞISINDA ADETA NUTKU TUTULUR...
HOŞGELDİN KÜÇÜK KIZ, ADIN NE BAKALIM SENİN?
NAZLIII...
PEK GÜZELMİŞ, KAÇ YAŞINDASIN NAZLI?.
ONALTIII...
NASIL, BEĞENDİN Mİ İSTANBUL'U?.
HI HII, ÇOK.
PEKİ BAKİRE MİSİN SEN NAZLI?
EVEET BAKİREYİM. SADECE Bİ KERECİK MUHTARIN OĞLUNA ARKADAN VERDİM.
E OLUR O KADAR CANIM...
PEEH! DİYALOGLARA BAK! AMAAN NEYSE... BİR AN ÖNCE BİTSİN DE PARAMI ALIP GİDEYİM. EVDEKİLER DE MERAKLANMAYA BAŞLAMIŞTIR ZATEN...
DERKEN TOMRUK BEY'İN KÖTÜ KALPLİ KARISI BELİRİR HEMEN ORTAMDA.!. KENDİSİ PİSKOPAT VE SADO-MAZO BİR İNSANDIR...
NOOLUYO LAN BURDA? TOMRUK, BU KÖRPE KIZ KİM?.

YENİ HİZMETÇİ KARICIM. KÖYDEN GELMİŞ, KİMSESİZ, YETİM Bİ KIZÇAAZ İŞTE!..

HIMM.. YETİMLERDEN VE YOKSUL KÖYLÜLERDEN HİÇ HOŞLANMAM AMA NEYSE...

HADİ O ZAMAN, UŞAK ŞUNA HİZMETÇİ ÜNİFORMALARINDAN VER GİYSİN! BÖYLE KÖYLÜ ELBİSELERİYLE DOLAŞMASIN EVİMDE!..

DERHAL HANIMIM.

LAN BANA BAK TOMRUK! SAKIN BU KÖYLÜ PARÇASININ SAF VE DİRİ GÜZELLİĞİNE KAPILIP ONA AŞIK FALAN OLURSAN KOPARIRIM PİPİNİ HABERİN OLSUN!.. GÜZEL Bİ KIZ ÇÜNKÜ!..

AAA? AŞKOLSUN KARICIM YAA... BEN SENİN ÜSTÜNE GÜL KOKLAR MIYIM?..

BEN GENE UYARIMI YAPIM DE!

İLERLEYEN GÜNLERDE KILIBIK TOMRUK İYİCE İÇİNE KAPANIR... KÖYLÜ KIZI NAZLI'YA DUYGULARINI AÇMAK İSTEMEKTEDİR AMA Bİ YANDAN DA KARISINDAN ÇOK TIRSMAKTADIR...

OOF OOF...

YİNE DE DUYGULARINA SÖZ GEÇİREMEZ VE KARISININ EVDE OLMADIĞI ZAMANLARDA SIK SIK NAZLI'NIN YANINDA BULUR KENDİNİ...

NASIL GİDİYOR NAZLI? ÇOK ZORLAMA BELİNİ!

MERAK ETME BEYİM, ZORLANMAZ BELİM! HİHİHİ KAFİYE OLDU!

HOHAHA! BEYİM BELİM! GERÇEKTEN DE KAFİYE OLDU! SEN KAFİYEYİ BU KADAR GÜZEL YAPIYOSAN, OOHOOO... KİM BİLİR YATAKTA NELER YAPARSIN GİZ!..

HİHİHİİ!.. İLAHİ BEYİM...

OOFFF... ALLAAM ÇİLDİRİCİİM! SABIIRR...

GÜNLER İLERLEDİKÇE BU YAKINLAŞMALAR GİDEREK ARTAR VE Bİ ZAMAN SONRA ARTIK BİRBİRLERİNE KUR YAPMAYA BAŞLARLAR İYİCE...

HİHOHO! DEH GİZ DEEH!

HİHİ HİHİ HİHİİ!..

EN NİHAYETİNDE TOMRUK DAHA FAZLA DAYANAMAZ VE CESARETİNİ TOPLAYIP DUYGULARINI AÇAR NAZLI'YA...

NAZLIM, HASRETİM BAKİREM... ŞU YELLOZ KARIMA ÇAKTIRMADAN ARADA Bİ BENİMLE DÜZÜŞÜR MÜSÜN?

OH EVET! ÖP BENİ!

KESTİİİK!.. KEESTİİİİKK!

LAN NAPIYOSUN SEN? ÖPÜŞÜCEN Mİ ADAMLA CİDDİ CİDDİ? HAYIR, TOP FELANSAN SÖYLE BİLELİM YANİ!..

BEN NE ERKEĞİM NE DE KADIN, CİNSİYETLER ÖTESİ BİŞİYİM BEN TAMAM MI!.. AYRICA Bİ DAHA DA OLUR OLMADIK FİLMİMİ KESERSEN KOVARIM SENİ! ANLAŞILDI MI SANAT FAKİRİ?..

YAV BIRAK, SANATMIŞ! TOPLUĞUMA BAHANE ARIYOM DEMİYON DA! İYİ BE BANANE, TOPSAN DA TOPSUN!..

..VEE TOMRUK'LA NAZLI'NIN DUDAKLARI TUTKUYLA BİRLEŞİRLER!..

FAKAT TAM DA O ESNADA!..

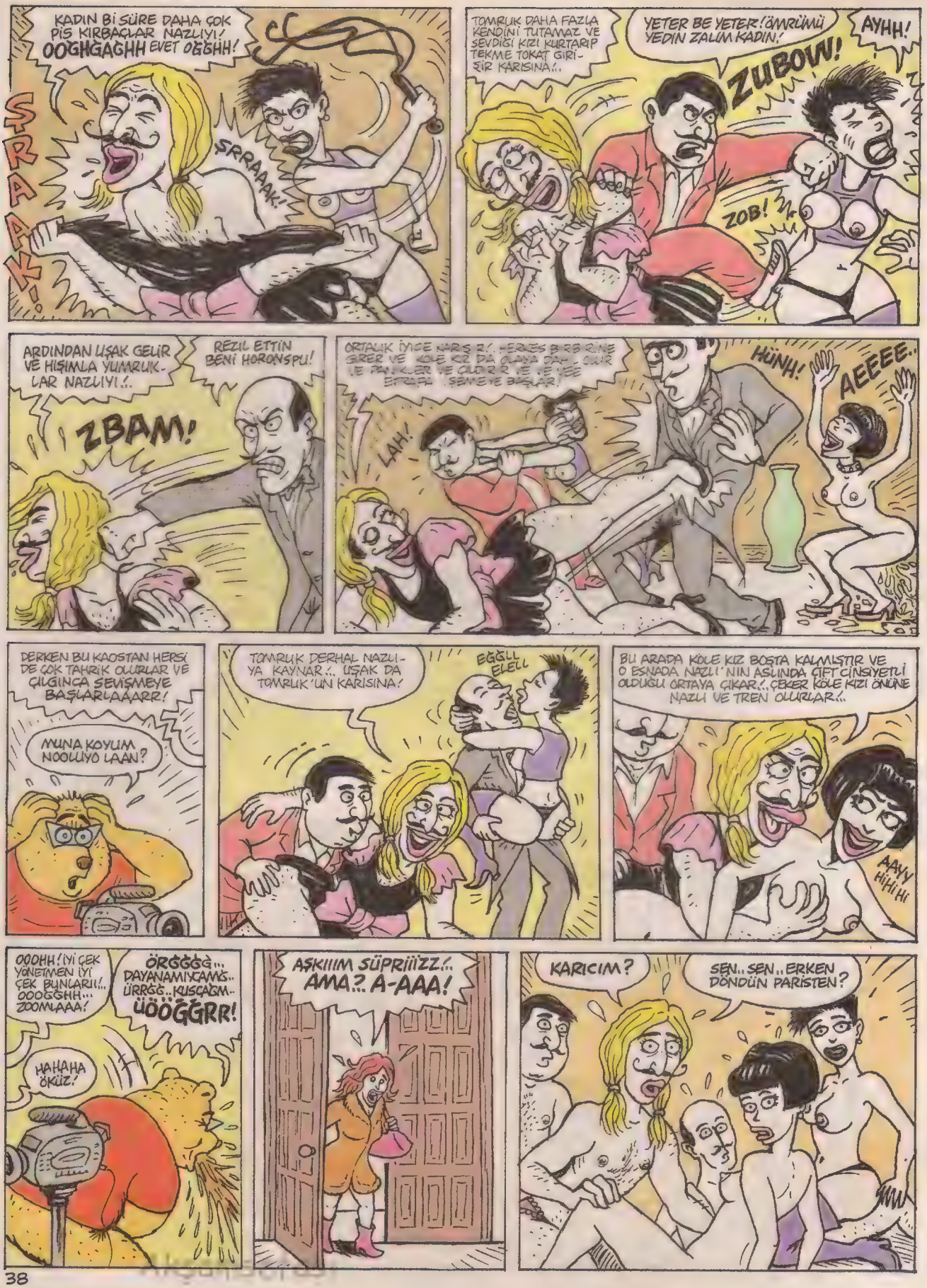
TOMRUUUK!

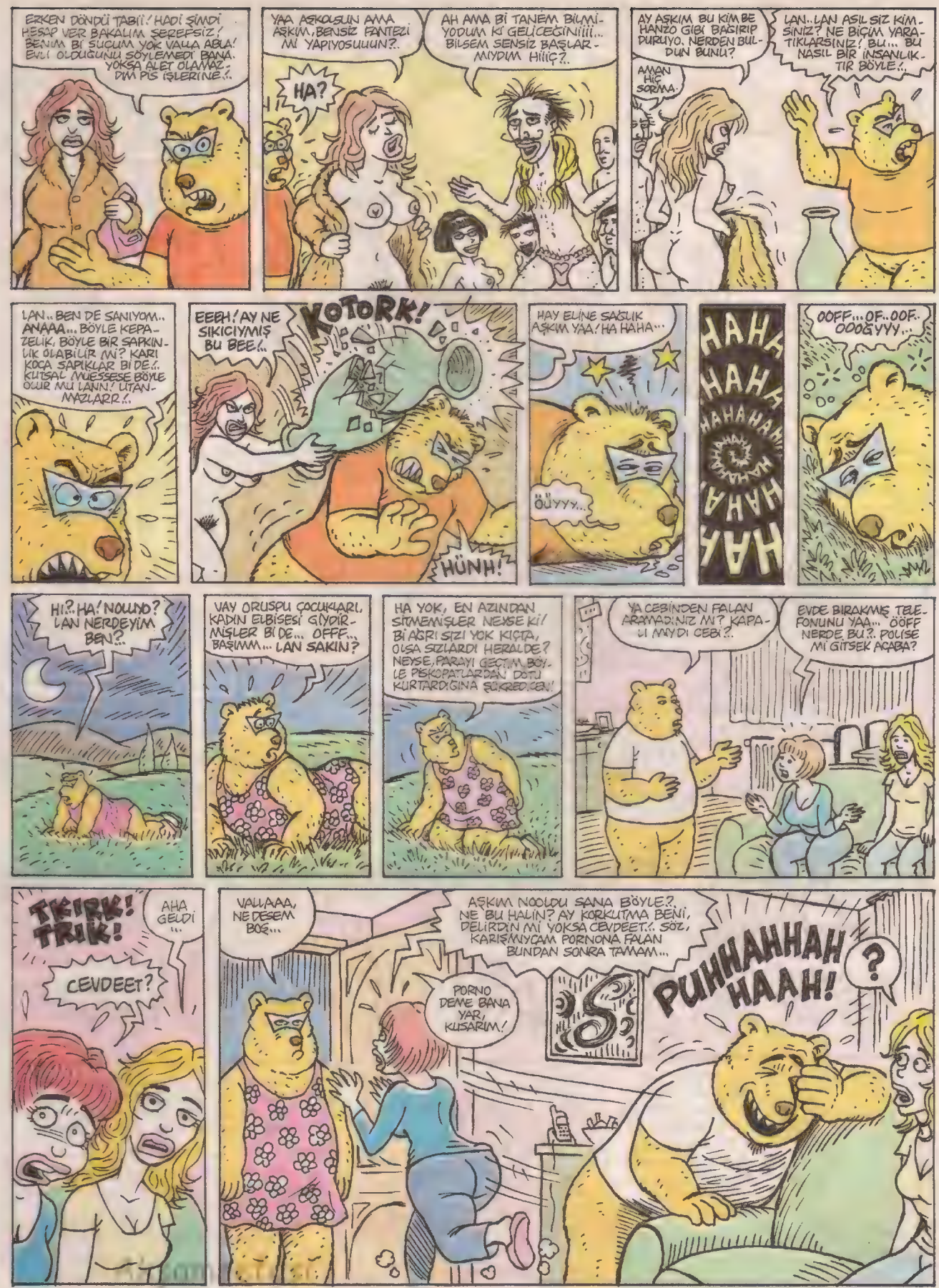
KARICIM!.. BİZ.. ŞEYY.. EE.. BİZ YANİ...

VE GÖZÜ DÖNEN KADIN KIRBAÇLAR NAZLIYI!.. OOĞĞŞŞ! EVET KIRBAÇLARH!

ŞRRAAK!

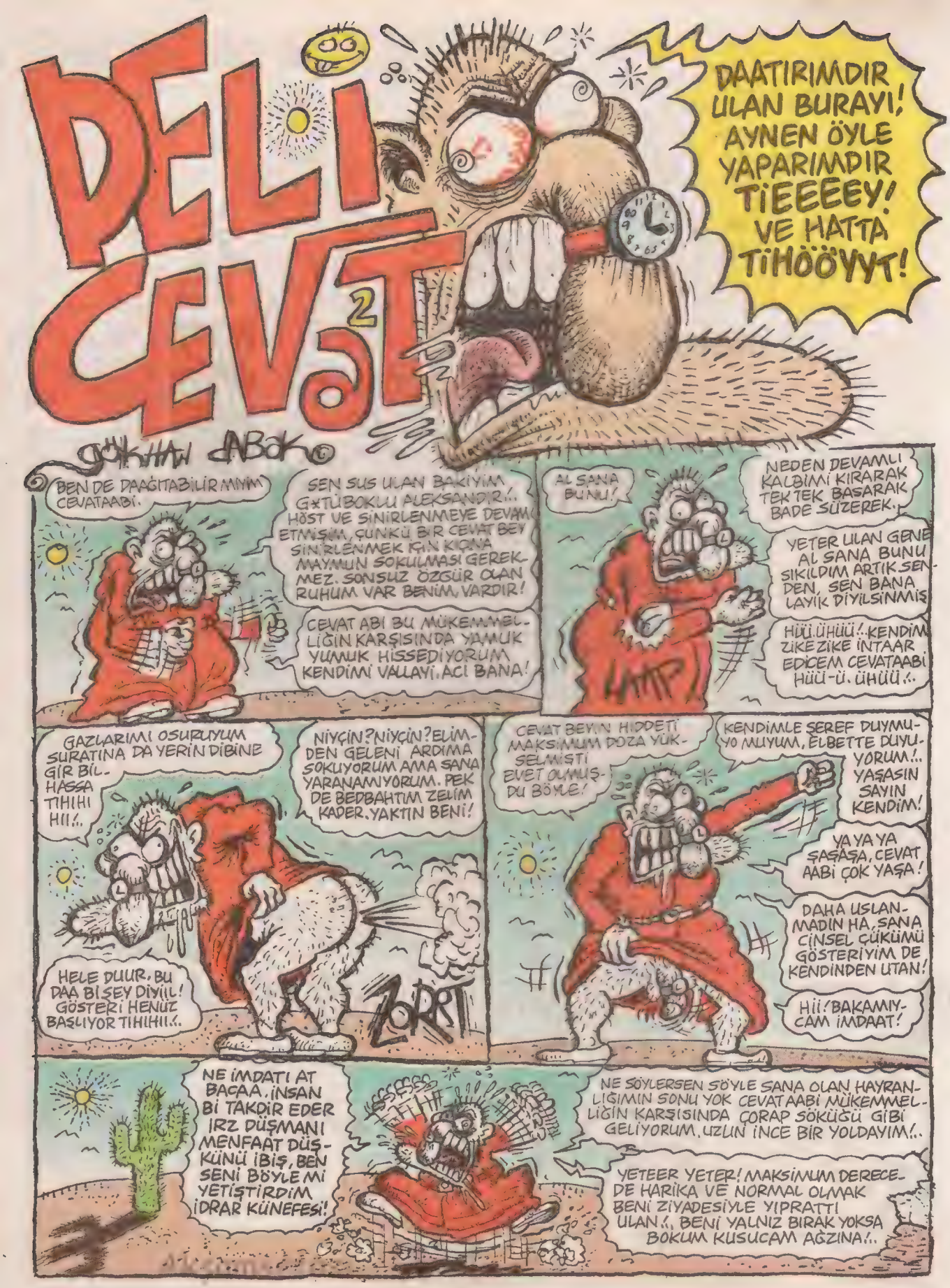
DEMEK KOCAMA GÖZ KOYARSIN HA PAÇOOOZZ!

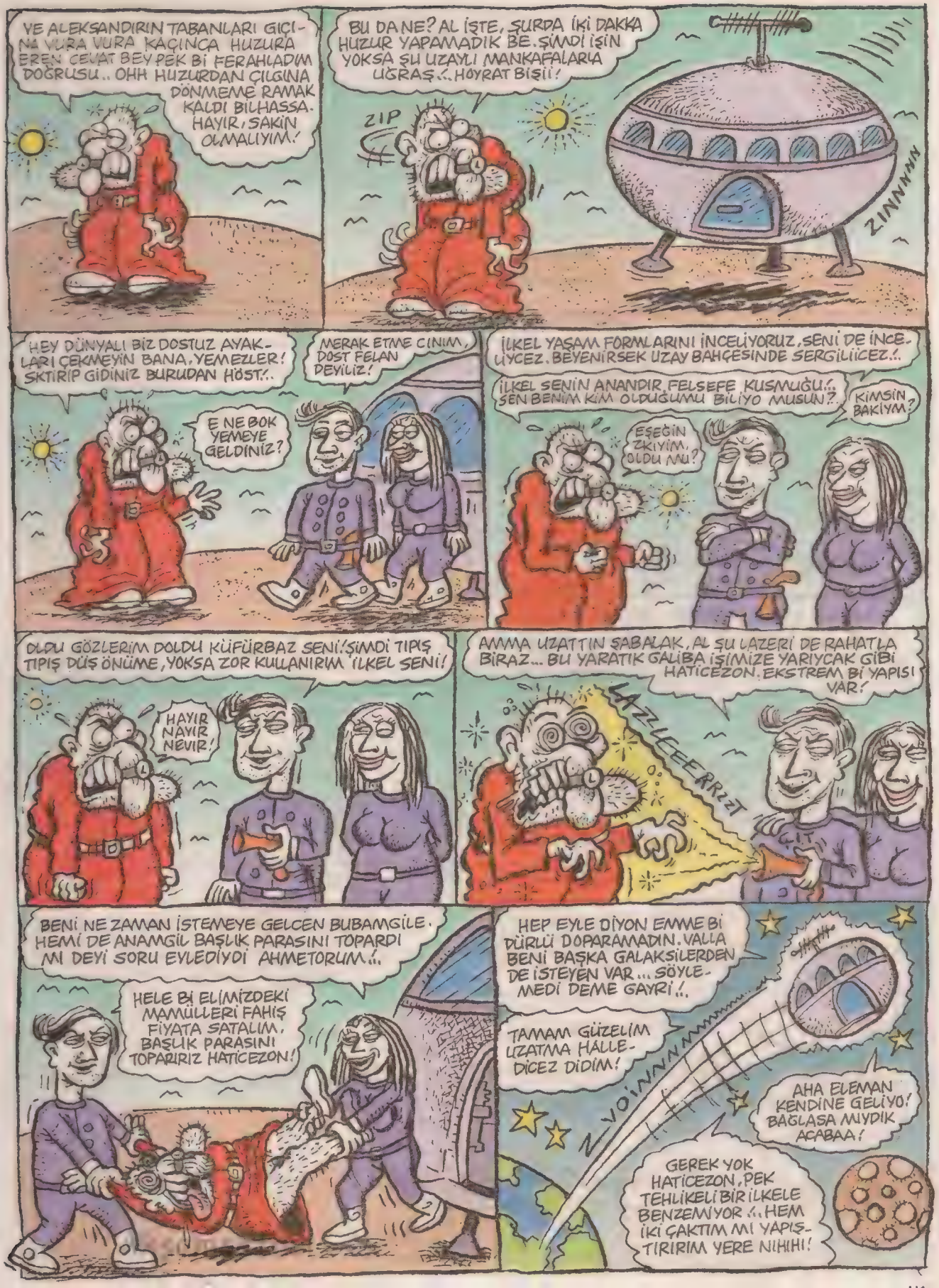

KADIN BİR SÜRE DAHA ÇOK PİS KIRBAÇLAR NAZLIYI! OOĞHĞAĞHH EVET OĞHH!
SRAAK!
SRRAAAK!
TOMRUK DAHA FAZLA KENDİNİ TUTAMAZ VE SEVDİĞİ KIZI KURTARIP TEKME TOKAT GİRİŞİR KARISINA!..
YETER BE YETER! ÖMRÜMÜ YEDİN ZALİM KADIN!
ZUBOW!
AYHH!
ZOB!
ARDINDAN UŞAK GELİR VE HIŞIMLA YUMRUKLAR NAZLIYI!..
REZİL ETTİN BENİ HORONSPU!
ZBAM!
ORTALIK İYİCE KARIŞIR, HERKES BİRBİRİNE GİRER VE KÖLE KIZ DA OLAYA DAHİL OLUR İLE PANİKLER VE OLDUĞU YERDE EĞLENMEYE BAŞLAR!
LAH!
HÜNH!
AEEEE..
DERKEN BU KAOSTAN HERSİ DE ÇOK TAHRİK OLURLAR VE ÇILGINCA SEVİŞMEYE BAŞLARLAAARR!
MUNA KOYUM NOOLUYO LAAN?
TOMRUK DERHAL NAZLIYA KAYNAR!.. UŞAK DA TOMRUK'UN KARISINA!
EĞLL ELELL
BU ARADA KÖLE KIZ BOŞTA KALMIŞTIR VE O ESNADA NAZLI'NIN ASLINDA ÇİFT CİNSİYETLİ OLDUĞU ORTAYA ÇIKAR!.. ÇEKER KÖLE KIZI ÖNÜNE NAZLI VE TREN OLURLAR!..
AAYY HİHİHİ
OOOHH! İYİ ÇEK YÖNETMEN İYİ ÇEK BUNLARI!.. OOOĞHH... ZOOMLAAA!
HAHAHA ÖKÜZ!
ÖRĞĞĞĞ... DAYANAMIYCAMS.. ÜRRĞĞ.. KUSÇAĞM.. ÜÖÖĞĞRR!
AŞKIIIM SÜPRİİİZZ!.. AMA?.. A-AAA!
KARICIM?
SEN.. SEN.. ERKEN DÖNDÜN PARİSTEN?

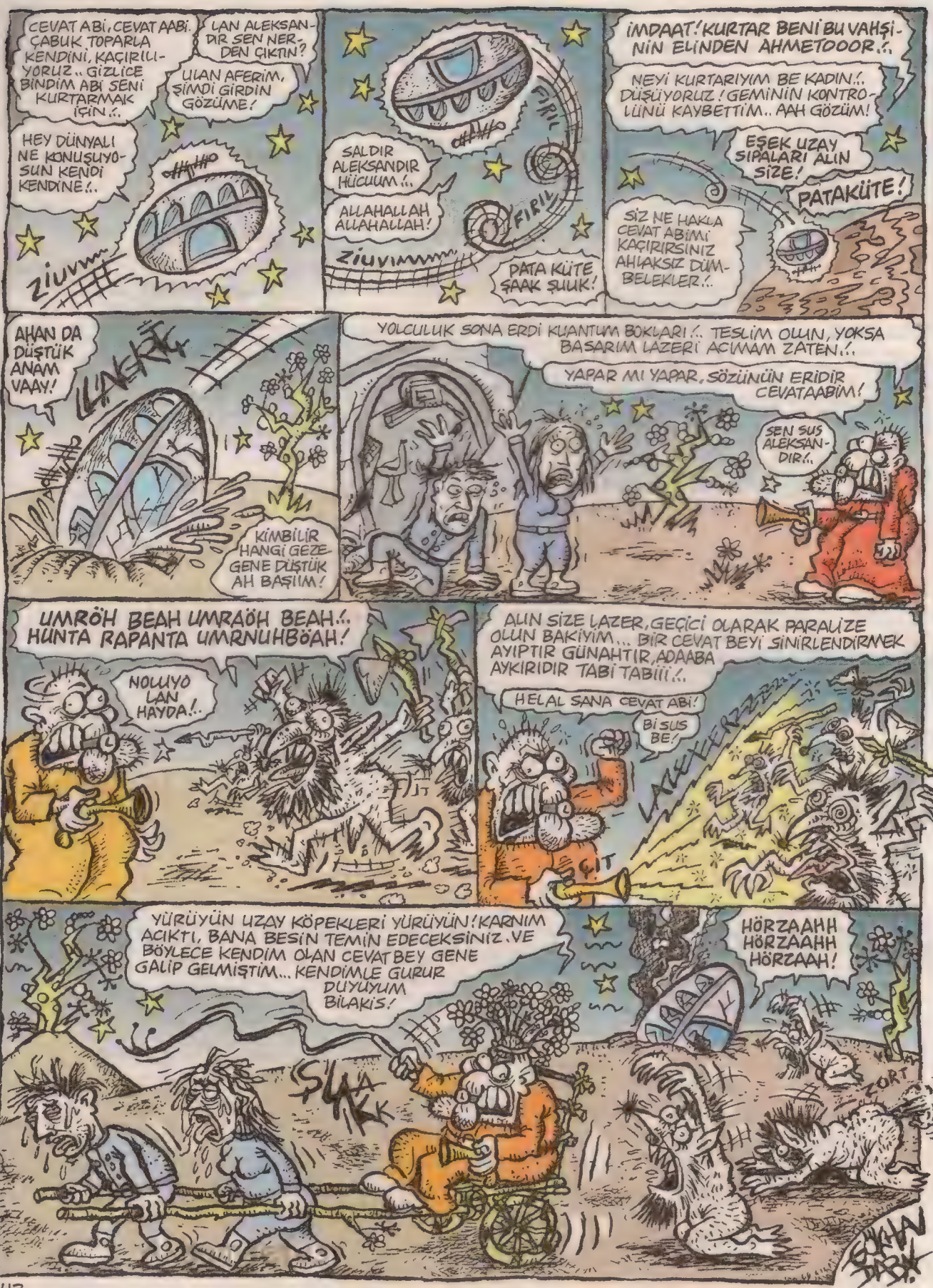


BU MACERANIN SONU...

DELİ CEVAT 2


DAATIRIMDIR ULAN BURAYI! AYNEN ÖYLE YAPARIMDIR TİEEEEY! VE HATTA TİHÖÖYYT!
BEN DE DAAĞITABİLİR MIYIM CEVATAABİ.
SEN SUS ULAN BAKIYIM G*TÜBOKLU ALEKSANDIR!.. HÖST VE SİNİRLENMEYE DEVAM ETMİŞİM, ÇÜNKÜ BİR CEVAT BEY SİNİRLENMEK İÇİN KIÇINA MAYMUN SOKULMASI GEREKMEZ. SONSUZ ÖZGÜR OLAN RUHUM VAR BENİM, VARDIR!
CEVAT ABİ BU MÜKEMMELLİĞİN KARŞISINDA YAMUK YUMUK HİSSEDİYORUM KENDİMİ VALLAYI. ACI BANA!
AL SANA BUNU!
NEDEN DEVAMLI KALBİMİ KIRARAK TEK TEK BASARAK BADE SÜZEREK.
YETER ULAN GENE AL SANA BUNU SIKILDIM ARTIK SENDEN, SEN BANA LAYIK DİYİLSİNMİŞ
HÜÜ.ÜHÜÜ!.. KENDİMİZİKE ZİKE İNTAAR EDİCEM CEVATAABİ HÜÜ-Ü. ÜHÜÜ!..
GAZLARIMI OSURUYUM SURATINA DA YERİN DİBİNE GİR BİLHASSA TIHIHI HII!..
NİYÇİN?NİYÇİN?ELİMDEN GELENİ ARDIMA SOKUYORUM AMA SANA YARANAMIYORUM. PEK DE BEDBAHTIM ZELİM KADER. YAKTIN BENİ!
HELE DUUR. BU DAA BİR ŞEY DİYİİL! GÖSTERİ HENÜZ BAŞLIYOR TIHIHII!..
ZORRT
CEVAT BEYİN HİDDETİ MAKSİMUM DOZA YÜKSELMİŞTİ EVET OLMUŞDU BÖYLE!
KENDİMLE ŞEREF DUYMUYO MUYUM, ELBETTE DUYUYORUM!.. YAŞASIN SAYIN KENDİM!
YA YA YA ŞAŞAŞA, CEVAT AABİ ÇOK YAŞA!
DAHA USLANMADIN HA, SANA CİNSEL ÇÜKÜMÜ GÖSTERİYİM DE KENDİNDEN UTAN!
Hİİ! BAKAMIYCAM İMDAAT!
NE İMDATI AT BACAA. İNSAN BİR TAKDİR EDER IRZ DÜŞMANI MENFAAT DÜŞKÜNÜ İBİŞ, BEN SENİ BÖYLE Mİ YETİŞTİRDİM İDRAR KÜNEFESİ!
NE SÖYLERSEN SÖYLE SANA OLAN HAYRANLIĞIMIN SONU YOK CEVATAABİ MÜKEMMELLİĞİN KARŞISINDA ÇORAP SÖKÜĞÜ GİBİ GELİYORUM. UZUN İNCE BİR YOLDAYIM!..
YETEER YETER! MAKSİMUM DERECEDE HARİKA VE NORMAL OLMAK BENİ ZİYADESİYLE YIPRATTI ULAN!.. BENİ YALNIZ BIRAK YOKSA BOKUM KUSUCAM AĞZINA!..


VE ALEKSANDIRIN TABANLARI GIÇINA VURA VURA KAÇINCA HUZURA EREN CEVAT BEY PEK Bİ FERAHLADIM DOĞRUSU.. OHH HUZURDAN ÇILGINA DÖNMEME RAMAK KALDI BİLHASSA. HAYIR, SAKİN OLMALIYIM!
BU DA NE? AL İŞTE, ŞURDA İKİ DAKKA HUZUR YAPAMADIK BE. ŞİMDİ İŞİN YOKSA ŞU UZAYLI MANKAFALARLA UĞRAŞ!.. HOYRAT BİŞİİ!
ZIP
ZINNNNN
HEY DÜNYALI BİZ DOSTUZ AYAKLARI ÇEKMEYİN BANA, YEMEZLER! SKTİRİP GİDİNİZ BURUDAN HÖST!..
MERAK ETME CINIM, DOST FELAN DEYİLİZ!
E NE BOK YEMEYE GELDİNİZ?
İLKEL YAŞAM FORMLARINI İNCELİYORUZ, SENİ DE İNCELİYECEZ. BEĞENİRSEK UZAY BAHÇESİNDE SERGİLİİCEZ!..
İLKEL SENİN ANANDIR, FELSEFE KUSMUĞU!.. SEN BENİM KİM OLDUĞUMU BİLİYO MUSUN?
KİMSİN BAKIYM?
EŞEĞİN ZKIYİM, OLDU MU?
OLDU GÖZLERİM DOLDU KÜFÜRBAZ SENİ! ŞİMDİ TIPIŞ TIPIŞ DÜŞ ÖNÜME, YOKSA ZOR KULLANIRIM İLKEL SENİ!
HAYIR NAYIR NEVİR!
AMMA UZATTIN ŞABALAK, AL ŞU LAZERİ DE RAHATLA BİRAZ... BU YARATIK GALİBA İŞİMİZE YARIYCAK GİBİ HATİCEZON. EKSTREM Bİ YAPISI VAR!
LAZZLEEERRRZT
BENİ NE ZAMAN İSTEMEYE GELCEN BUBAMGİLE. HEMİ DE ANAMGİL BAŞLIK PARASINI TOPARDI MI DEYİ SORU EYLEDİYDİ AHMETORUM!..
HELE Bİ ELİMİZDEKİ MAMÜLLERİ FAHİŞ FİYATA SATALIM, BAŞLIK PARASINI TOPARIRIZ HATİCEZON!
HEP EYLE DİYON EMME Bİ DÜRLÜ DOPARAMADIN. VALLA BENİ BAŞKA GALAKSİLERDEN DE İSTEYEN VAR... SÖYLEMEDİ DEME GAYRİ!..
TAMAM GÜZELİM UZATMA HALLEDİCEZ DİDİM!
VOINNNNNNNNN
AHA ELEMAN KENDİNE GELİYO! BAĞLASA MIYDIK ACABAA!
GEREK YOK HATİCEZON, PEK TEHLİKELİ BİR İLKELE BENZEMİYOR!.. HEM İKİ ÇAKTIM MI YAPIŞTIRIRIM YERE NIHIHI!

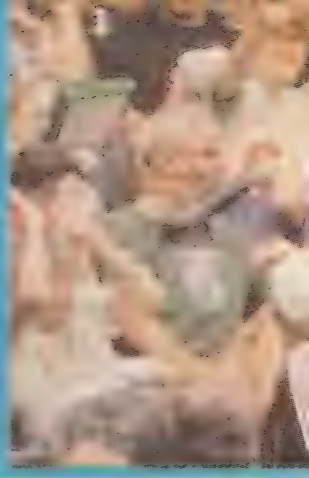

CEVAT ABİ, CEVAT AABİ. ÇABUK TOPARLA KENDİNİ, KAÇIRILIYORUZ.. GİZLİCE BİNDİM ABİ SENİ KURTARMAK İÇİN.!.
LAN ALEKSANDIR SEN NERDEN ÇIKTIN?
ULAN AFERİM, ŞİMDİ GİRDİN GÖZÜME!
HEY DÜNYALI NE KONUŞUYOSUN KENDİ KENDİNE!..
ZIUVM
FIRIL
SALDIR ALEKSANDIR HÜCUUM!..
ALLAHALLAH ALLAHALLAH!
ZIUVMMM
PATA KÜTE ŞAAK ŞUUK!
İMDAAT! KURTAR BENİ BU VAHŞİNİN ELİNDEN AHMETOOOR!..
NEYİ KURTARIYIM BE KADIN!.. DÜŞÜYORUZ! GEMİNİN KONTROLÜNÜ KAYBETTİM.. AAH GÖZÜM!
EŞEK UZAY SIPALARI ALIN SİZE!
PATAKÜTE!
SİZ NE HAKLA CEVAT ABİMİ KAÇIRIRSINIZ AHLAKSIZ DÜMBELEKLER!..
AHAN DA DÜŞTÜK ANAM VAAY!
LLAKERK
KİMBİLİR HANGİ GEZEGENE DÜŞTÜK AH BAŞIM!
YOLCULUK SONA ERDİ KUANTUM BOKLARI!.. TESLİM OLUN, YOKSA BASARIM LAZERİ AÇMAM ZATEN!..
YAPAR MI YAPAR, SÖZÜNÜN ERİDİR CEVATAABİM!
SEN SUS ALEKSANDIR!..
UMRÖH BEAH UMRAÖH BEAH!.. HUNTA RAPANTA UMRNUHBÖAH!
NOLUYO LAN HAYDA!..
ALIN SİZE LAZER, GEÇİCİ OLARAK PARALİZE OLUN BAKİYİM... BİR CEVAT BEYİ SİNİRLENDİRMEK AYIPTIR GÜNAHTIR, ADAABA AYKIRIDIR TABİ TABİİİ!..
HELAL SANA CEVAT ABİ!
BİSUS BE!
LAKEKEKEZZZZ
ÇIT
YÜRÜYÜN UZAY KÖPEKLERİ YÜRÜYÜN! KARNIM ACIKTI, BANA BESİN TEMİN EDECEKSİNİZ. VE BÖYLECE KENDİM OLAN CEVAT BEY GENE GALİP GELMİŞTİM... KENDİMLE GURUR DUYUYUM BİLAKİS!
HÖRZAAHH HÖRZAAHH HÖRZAAH!
SIAAK
ZORT
GÖKHAN DARK

LÜZÜMSÜZ LAKIRDILAR

ATİLLA ATALAY http://www.atillaatalay.blogspot.com

İlişki uzmanı ve yaşam koçu SARI DOBRA LANBANU ONNUR bizlerle

DÜNYA İLİŞKİ UZMANLARI KONGRESİNDEYDİM...



Dünya ilişki, kendini sevme ve tüketim uzmanları kongresi **Teksas**'ta **Dolores Plaza Oteli Kongre Salonu**'nda toplandı sevgili ilişki tutkunları.

Dünyanın dört bir tarafından gelen ilişki uzmanları kongreye bildiriler sundular küçük minik tatlı sürprizler yaşadılar, otelden havlu çalıp açık büfede tereyağlı mısır ve **Teksas Keçi Peyniri** yediler, ilişki yaşadılar...

Ben de bu kısa tatil boyunca **İlişki Uzmanı Wilfirıt. C. Simson**'l a bi ilişki yaşadım. İki uzman olarak gerçekten de başarılı bir kısa ilişki yaşadık. Ben Wilfirıt'ın **"Kadınları Anlamada Bin Önemli adım. Ölmeden Önce Yaşamanız Gereken 101 İlişki. Niçin Kendimize Aynakıç Bir Tekne ve Tek Motorlu Uçak Almalıyız. Aptallar İçin İlişki Kuralları"** adlı kitaplarının Türkçede yayın haklarını aldım. O da benden **"Dobra ve Sarı, Sevgiliye Yüz Küçük Sürpriz"** adlı kişisel gelişim kitaplarımla, **"Butik Otelde Füme Somon"** adlı gri ve pembe kapaklı aşk romanımın yayın haklarını aldı.

Kongre süresince tam dokuz gün boyunca birbirimize emek harcadık, bitti. Ama güzeldi...

KONGREDEN KISA NOTLAR

- Geçen yıl dünya genelinde bir tirilyon ilişki yaşandı. Yaklaşık 400.000 ilişki "Olası erken boşalma sorunu nedeniyle" geri çağırıldı.
- Bir milyon kişi uzmanların tavsiyesiyle küçük kırmızı iç çamaşırları giyerek ofiste partnırına minik tatlı bir sürpriz yaptı. Fotokopi makinasında apış arasını görüntüleyerek fantaazi yaptı ilişkiye renk getirdi. 750.000 kadın ilişkiye heyecan katmak için 4 trilyon kez saç modelini değiştirdi.
- Bu yılki ilişkiler boyunca 410.000 tektaş yüzük tüketilirken, angora, tüvit ve tiftik tüketimi liderliğini korudu. Üçlü priz ve baldo princi piyasası ise ilişkilerden her zamanki gibi onbinde dört oranında pay aldı. Küçük minik çikolata drajeleri, peluş oyuncak tüketimi katlanarak arttı. Çi va va cinsi küçük köpek talebi karşılanamadı. Otomotiv sektörü karacamlı dörtçeker jip saçtı...
- İlişki Sektörü estetik cerrahi sektörüyle el ele vererek geçen yıl boyunca dünya genelinde toplam iki milyar adet, burun kaldırma, baldır emdirme, gamze rendesi, saç ekimi, elmacık kemiği törpüsü, göbek kırdırma, gerdan söndürme, leğen ve pöçü kemiklerini gubardatma işlemi gerçekleştirdi. Bu yıl ilk kez, cidar beyazlatılması, kuku süblimleştirme ve pipi söndürme oprasyonu geçiren ilişkiciler yepyeni ilişki ufuklarına yelken açtılar, mutluluğu buldular, evcenle bütünleştiler.Emek. Sevgi.

İLİŞKİ UZMANLARINDAN ÖZLÜ SÖZLER DRAJE MOTTOLAR.

Wiskonsinli yaşam koçu ilişki ve kendini sevme uzmanı **Clara Graham**'ın kongre binasının rotundasında ünlü yazar **Dan Brown**'a dediği gibi:

"Eski ilişkiler tramboline benzer. Yaylanıp yeniden zıplarsanız bir süre sonra otomatik olarak zıplamaya başladığınızı hayretle göreceksiniz"

İlişki koçu **Marta W Obezson** diyor ki:

"İlişkideki beyaz yalanlar, albino sığırlar gibidir... Rengi beyaz olmasına beyazdır ama yine de iri, geviş getiren, büyükbaş bir hayvandır. Hayat yolunda onlarla beraber yürürken geriye baktığınızda üzerinde sineklerin uçuştuğu avuç avuç fışkıdan başka bir şey göremezsiniz"

Nebraskalı yaşam koçu **Yolanda Simsın**'ın ünlü tolk showcu **Oprah Winfrey**'in bir programında dediğine bakar mısınız:

"Hiçbir ilişki için tam olarak bitmiştir denilemez. İyi bir ev kadını boşalmış yoğurt kaplarını asla atmamalıdır"

Sinsinatili ilişki ve kendini kendikendine sevdirme uzmanı **Dona Dabıldabılyu Wilkınsın** ise bakın ne diyor:

"Şükran Günü hindisi yalnızca evdeki fırında pişer. Her erkek başkalarının garajına poker oynamaya gitse bile eninde sonunda evdeki hindiyle tereyağlı mısırı yemek için dönecektir"

Utah'ta yaşam koçluğu yapan **Janet W. Bigdonut**:

"İlişkiler, park yeri arayan arabaya benzer. Eğer park yeri yoksa araba yük olmaya başlar. O an, arabayı lanet olası bir hurdacıya verip presletmek, ya da Grand Canyon'a sürüp uçurumdan aşağı yuvarlamak, kurtulmak istersiniz"

Minesotalı ilişki ve kendini delice sevme uzmanı **Yolanda Susan Wilfordson** bakın ne söylüyor:

"İlişkinin olduğu her yerde bir manav vardır. Kimileyin o manavdan ilişkiye kivi taşırsınız, kimileyin şansınıza dört kilo sarı Ayoha Patetesi düşer. Önemli olam Ayoha Patetesi'nden partnerinin damağından tadı yıllarca gitmeyecek bir yabanmersinli donut yapabilmektir. Burada harcını kardığınız hamur, birliktelik, yabanmersini ise küçük tatlı şaşırtıcı sürprizlerdir."

İlişki uzmanı ve yaşamlar koçu **Klerıns W. Obezlerötesi**:

"Tek başına aşk bir ilişkideki nalbur gibidir. Renkli dübellerden hangisinin sizin vidanıza uygun olduğunu Tanrı bilir. Oysa önemli olan elmas ucun duvara açtığı delikten başkaca bişey değildir"

Bir başka ilişki ve kendini sevme uzmanı **Norah W Somerson** bakın neyin altını çiziyor:

"Fanteziler ilişkinin şükran yemeği hindisi gibidir. Eninde sonunda o gün hindi yiyeceğinizi bilirsiniz. Ama yine de onu heycanla beklemeden edemezsiniz"

İlişki gurusu, duayenler koçu, **Tamara Bradley** ne kadar da güzel söylemiş:

"İlişkiler Disneyland'ın batı kapısındaki Şişman Afro Amerikan Güvenlikçi'ye benzer, girişte 47.5 dolar vermenin hüznüyle kendisine gülümsemezseniz, sizi direktman lanet korku tüneline sokar"

Aydaholu ilişki uzmanı yaşam koçu ve bitki insanı Hoover bayiisi **Marta Allen**'in dediği gibi:

"Fuck you!"

Bu aylık da bu kadar ilişkiseverler. Unutmayın, onarılamayacak ilişki yoktur, yaygın servis ağı ve orijinal yedek parça esastır. Esen kalın, ışık gözünüze girsin.

Sanlı adındaki ilk Türk özel dedektifi.

DEDEKTİF SANLI

ÇAN BARSLAN.

www.canbarslan.com.tr

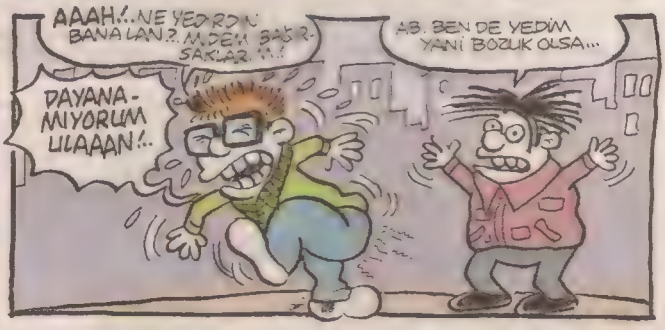
AKLINI DA ALIRIM, OLAYINI DA ALIRIM ELİNDEN!..
ÖYLE DEMEK İSTEMEDİM ABİ...
Berkay şehirde sıkıyı görünce 69 bokunu yiyim gücünde yelkenleri indirir...
GÜN SARAYI
OTOBÜSÜN GELDİĞİ YÖNÜ KONTROL ETMEK İSTEDİM...
ŞU TARAFTAN SANLI BEY...
ANLADIM... OTOBÜSÜN ŞOFÖRÜ HAKKINDA SORUŞTURMA YAPILDI MI?..
OTOBÜS ŞOFÖRÜ OLAY SIRASINDA ŞEHİRDEKİ BİR AKRABASINI ZİYARET EDİYORMUŞ.. DÜĞÜN BİTİMİNDE GELİP, YOLCULARINI GERİ GÖTÜRECEKMİŞ.. ŞOFÖRÜ ŞÜPHELİ LİSTESİNDEN ÇIKARDIK... AMA O DEĞİLSE, KİM?..
BİZİM DE GÖREVİMİZ BUNU BULMAK.. BU OLAYDA 3 RÇOK İHTİMAL VAR...
Herkes olmasa bile birçok kişi bilir ki Sanlı tam 55 hhiz gücünde kılı kırk yarar...
ÜÇ YANIK ADAM DA BİRBİRİNİN ARKADAŞI... BU DA DEMEK Kİ... ŞEY DEMEK.. EEE?.. NE DEMEK ULAN, KAFAM KARIŞTI!..
YAA KİM BÖYLE BİŞEY YAPAR ANLAMADIK ABİ... ÇOK NEŞELİ, ÇOK ŞAKACI İNSANLARDI...
BERABER ÇOK EĞLENİRDİK.. GÖBEKLERİYLE DÜMBELEK ÇALARLARDI...
BAZEN EŞEK ŞAKASI YAPARLARDI AMA SEVİMLİ İNSANLARDI!..
HIMMM, O ZAMAN ŞU KAĞIT VE KALEMLERİ ALIN...
DÜŞÜNÜN BAKALIM.. KİME NE ŞAKALAR YAPMIŞLARDI?.. HEPSİNİ YAZIN.. BİRBİRİNİZE BAKMAK YOK, ALIRIM KAĞITLARI...
GELİNİ İSTEYEN BAŞKA BİR DAMAT ADAYI VAR MIYDI?..
VARDI AMA, YENİ BİŞEY DEĞİL... ÇOK ESKİDEN...
KALBİ KIRIK BİR SEVGİLİ?..
BİLDİĞİMİZ KADARIYLA YOK!..
ŞU ANA KADAR KABAK GİBİ DİYEBİLECEĞİM BİR İPUCUNA RASTLAMADIM... SANIRSAM BU OLAY BENİ BİRAZ UĞRAŞTIRACAK.
Sanlı zor olayları sever... Onlarla tam 21 meşakkat gücünde uğraşır...

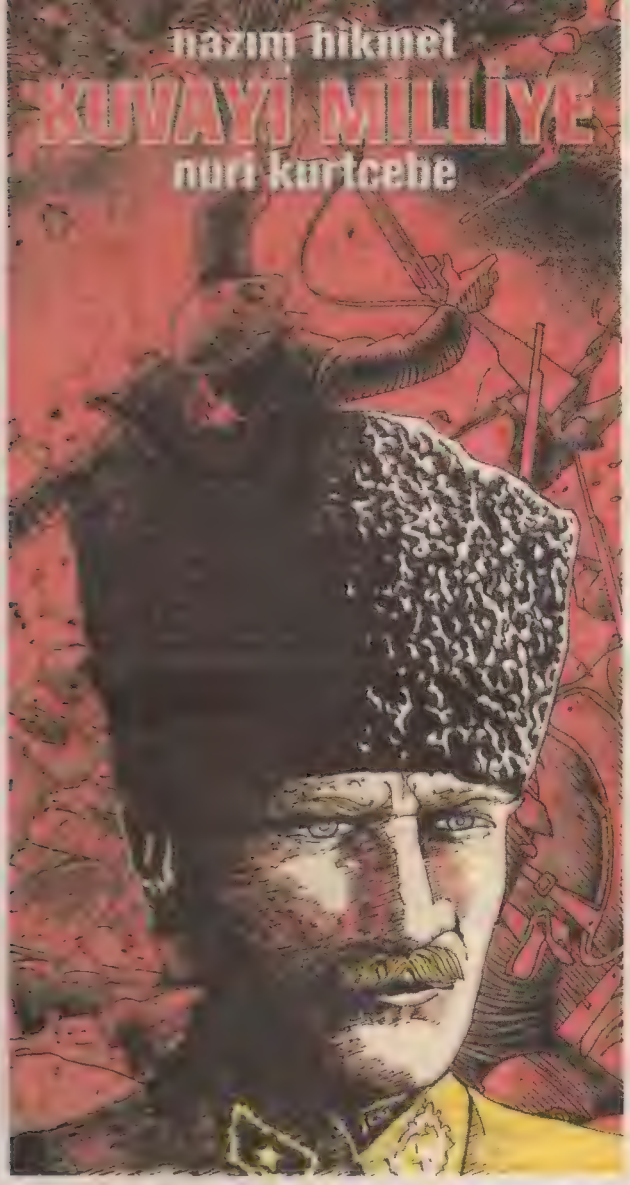
GERÇİ DAHA HENÜZ SON KOZUMU OYNAMADIM... İŞTE BURASI...
DÜĞÜN NİŞAN ÖZEL GÜNLER VİDEO ÇEKİMİ YAPILIR
BEN OLSAM BU ŞAKALARDAN HANGİSİNE ÇOK KIZARDIM... HERİFLERİ ATEŞE VERİP ÖLDÜRECEK KADAR... ŞU ANDA ELİMDE GÜÇLÜ BİR ŞÜPHELİM VAR. DU BAKALIM...
ASLINA BAKARSAN AKLIMA BİŞEY GELİYO AMA... OLUR MU Kİ?.. ÇOK ACAİP AMA...
Şehirde birçok olayın öyle acaip sebebi vardır ki, adeta 77 olur mu olur gücündedir...
ŞÜPHELİ KURU FASULYE YİYOR..VE BU DA BENİM ŞÜPHELERİMİ GÜÇLENDİRİYOR... SIRADA BİR KURBAN DAHA OLMALI...
DÜĞÜNÜN VİDEOSUNU İLK KEZ BEN SEYREDİYORUM GALİBA HA?.
EVET ABİ.. OLAY DRAMATİK... KİMSE GELİP ALAMADI..MALİYET DE BİZE GİRDİ AMA..NAPALIM...
OYNATALIM UĞURCUM... HEHE...
Sanlı'nın bazen modası geçmiş espriler yaptığı da olur... Tam 99 R. ivedik gücünde...
İŞTE BÖYLE BERKAY'IM... VİDEOYU İZLEYİNCE SANKİ BİR PERDE İNDİ... BİRAZ ARAŞTIRINCA OLAY ÇÖZÜLDÜ..
Düğün salonlarında falan sandalyeleri giydirirler bilirsin.. Çok saçma bulurum.. Saten kumaştan, fiyonklu falan...
Videoda izleyince bir kadın dikkatimi çekti...Kadın o gece müthiş, bir talihsizlik yaşamıştı. Özene bezene giydiği elbise, sandalyenin elbiseleriyle aynıydı...
Kadın olmadığımız için biz anlamayız ama bu önde korkunç bi travma yarattı...
Üstelik videoda birkaç yerde kadınla alay etmelerine şahit oldum.. Münasebetsizin biri kadının üzerine oturmaya kalktı falan...

O da çılgına döndü, salondan çıktı ve otobüse binip el frenini çekti...
ŞAHANE ÇÖZMÜŞSÜN ABİ... AMA BAK KABUL ET, BENİMKİ BİRAZ DAHA ACAİP...
Şakacı arkadaşlar, kızlı erkekli bir parti esnasında adamımıza pis bi şaka yaptılar.. Hani vardır ya, üzerine oturunca osuruk sesi çıkaran yastıklar...
Ona oturttular bunu...
ZARRT!
Tahmin edersin.. Kahkahalar, alaylar...
Sonra korkunç bir intikam planı hazırladı... O da şakacıları osuruğuyla öldürecekti.. Günlerce kuru fasulye, nohut, lahana, turp falan yedi... En çok gaz yapan yiyecekleri...
Sonra birer birer takip edip tenhada kıstırdı...
Üzerlerine osurup çakmağı çaktı... Barsakları lav silahına dönüşmüştü...
VOOORRFF!
ÇOK ACAİPMİŞ EVET...
DAHA ŞİMDİ YAKALAYIP ADALETE TESLİM ETTİM ABİ... PENCEREDEN BAKAR-SAK ADAMI...
HEEEY DİKKAT EDİN ONA!..
SAKIN KÖTÜNE BAKMAYIIIN!.. KÖTÜNÜ DÖNERSE YANARSINIIIZ!..

ENSTANTANELER
Kaan Ertem

ISLAK BURGER



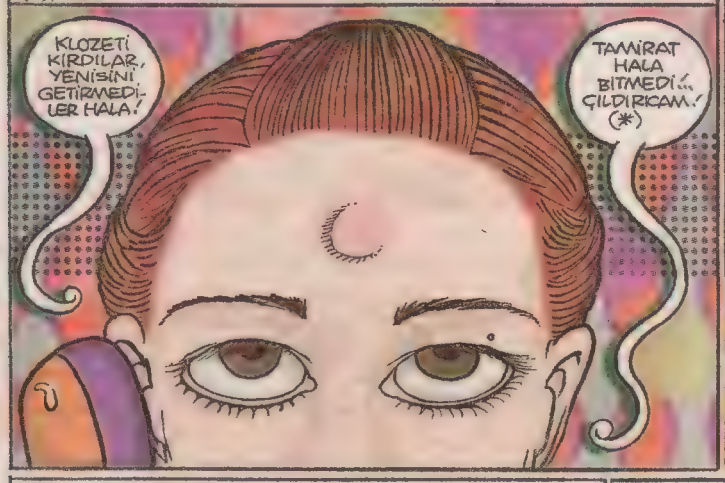


"GEÇİP GİDERKEN"
KEMAL ARATAN
ORİJİNAL ÇİZGİLER SERGİSİ 5-26 MART 2010

ÇÖP ŞERBETİ

andacgursoy@yahoo.com gursoyandac@yahoo.com

Bkz... Ona göre alnına -ve aynı hizada beyninin arkasına- peydah olan bu şişkinlik bir çeşit açma-kapama düğmesi!.. Son zamanlarını süsleyen genel ve özel sıkıntılar onunda böyle bir sonuca sebep oldu onda!.. Alnının ortasından fırlayan bir damar önce şişiyor, sonra morararak mühürlüyor alnını!.. Zannımca damarına basılmak denilen şey budur!.. Kimbilir!..



Bütün bu sıkıntıların arıca-arıca sadece bir kısmını paylaştığı bir arkadaşı ona "insanlar sanatçıların böyle çok farklı yaşadığını, hiç bir sorunla uğraşmadığını, huzur içinde inzivaya çekildiğini sanırlar ya! Çok saçma!.." demişti.. Evet o da zamanını malikanesinde, zamanını sadece yaratıcılığını besleyecek faaliyetlerle süslemek isterdi..

* Şaka bir yana, yüksek maddi durumu, düşük maddi durumu da bilirim. Ancak kimse hayattan muaf değildir...

...ama o yaklaşık bir buçuk ayını lağım temizleyerek ve 2. kez zehirlenerek değerlendirmişti.. -Bir nevi komşu zulmü- çamaşır yıkamayı ve sorumluluklarını üstlenmeyen komşusunun senelik tuvalet tıkama şenlikleri.. Ayrıca bu da sürekli ve düzenli rahatsız etme(*) kampanyasının, maddi açıdan da zarar veren en nadide parçalarındandır yan ev şahıslarının...

Aslında şaka bir yana huzur, sessizlik vs. onun için elzemdir.. -Tabii insanlar lütfedip, rahat bıraktıkları sürece!..- Bunu öyle ya da böyle sağlayabilen Andaç kişisi binbir çaba sonucu sağladığı konsantrasyonunu araya uyku süreçleri sokuşturmadan bir arada tutmaya çalışır!.. Bu arada dikkatini dağıtmamak için çoğu kez kapalı olan perdeleri gece-gündüzü ayırd etmesini zorlaştırır..

* Bu öykiyü çizerken koku gitmedi diye temizlerken 3. kere zehirlendim!

maalesef, iterek açtık!.

* Hem bozdular, hem kolaylıkla yalan söylediler, herşeyi ben ödedim.. ayrıca içinden çıkanı -bebek bezi, kadın.., bebek vs.- da kapılarına asmayı düşünüyordum.

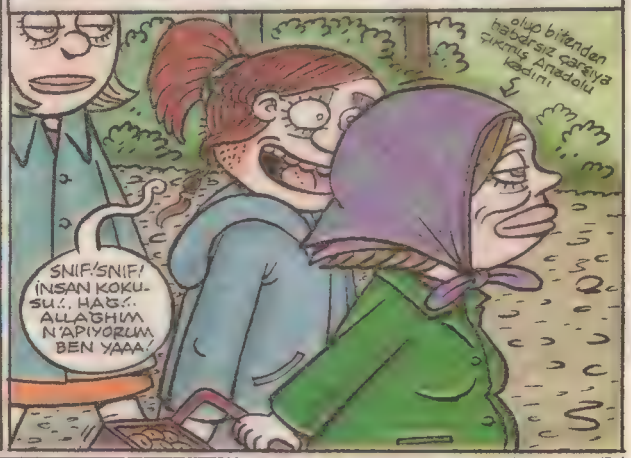
* Tüm çabalarına rağmen 2 günlük iş, bir buçuk ayda bitmez!..

Ev-vet onun gibi kişiler için gerçekten hava gibi, su gibi gereklidir inziva.. Ve andaç kişisi de burnu sağlamak için elinden geleni ardına koymaz! Mesela çatı mı tamir ediliyor, iş bitsin de çabuk gitsinler diye işçilik bilem yapar...

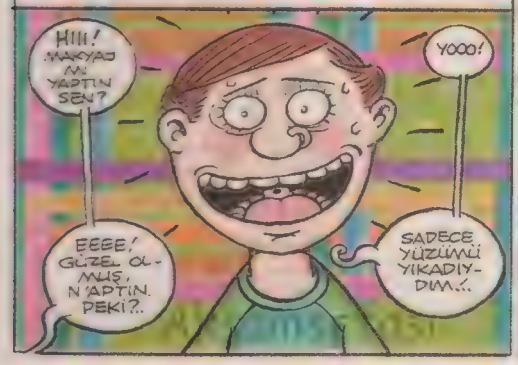
Kuş cıvıltıları, ılık bahar yağmurlarının çekim gücü, güzel havaların "dışarda gez! dışarda gez!" nidalarına vb. sebeplere karşı koymak bazı zaman oldukça güç ister.. Fiziksel olarak da dayanıklı olabilmek için bazı ufak donanımlar gereklidir...

Çalışma zamanı denen bu süreç içinde -çok mecbur olmadıkça- dışarı çıkmaz. Biraz hava al, yine al bahanesi, onun bu zamanlarında en çok gördüğü kişiler sıralamasında, market görevlilerini en birinci sıraya oturtur!..

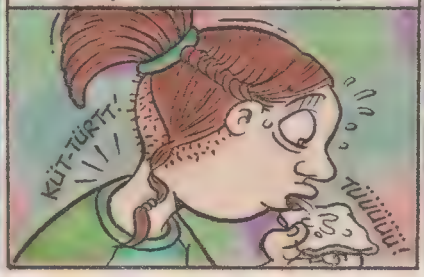
Geçmişte bir kez aman yedek yapayım da yazın dinleneyim diye muhteşem ve mantıklı bir nedenle, aman dikkatim kaçmasın diyerek bakkala-çakkala, balkona-bahçeye çıkmadan çalışması sonuca sebep olmuştu. Yaklaşık 2 ay kapalı alan, insan yüzü görmeden yaşaması onun gördüğü herşeyi ilginç bulmasına sebep olmuştu.. Uzaylı görmüş gibi oluyordu.. İncelenilesi filan buluyordu.



Her zaman böyle değildir fakat bir keresinde dikkati dağılmasın diye 5 gün yüzüne su damlası dahi değdirmemişti. gri kurşun kalem izi pası ve mürekkep lekeleri ilen bezenmiş suretini yıkaması dergide büyük bir coşku ilen karşılanmıştı...



Bir "Her zaman böyle değildir!" de konu ile ilgilidir.. Ki kendisi -bu şaka değil!- 16 saat boyunca kafasını hiç kaldırmadan, boynunu milim hareket ettirmeden çalışmış.. Sonunda nedense(!) boynu acıyınca, boynunu kıpırdatmak istedi.. Boynunu çevirmesiyle birlikte önce bir kütürtü sesi geldi sonra boğazından ağzına doğru dilini yakacak kadar sıcak bir şey süzüldü.. Kan sandı! Fakat sıcak tükürüktü!..

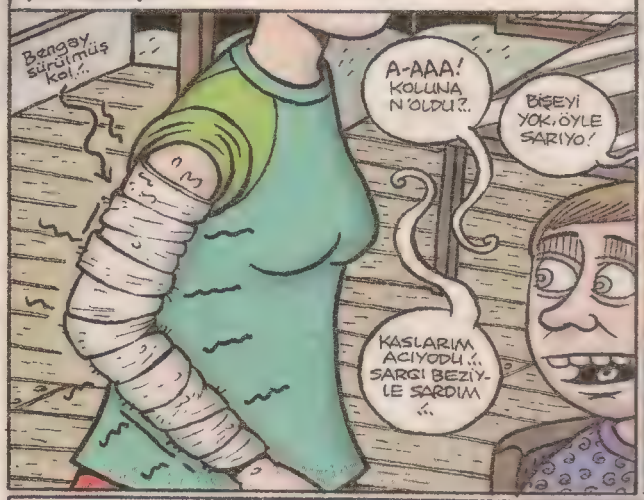


Andaç ilen aynı işi yapan bazı arkadaşlarının da(*) ortak zevki özelliklen çalışma esnasında su toplamaktır.. Kendii bir kere de 4 kilo su toplama kapasitesi ilen göz doldurur.. Bir keresinde masadan kalktığında yürüyemez olmuşu ve bu sevinçle tuzlu suya batırılan ayaklar adeta açık yaraya basılan tuz coşkusu yaratmıştır!..

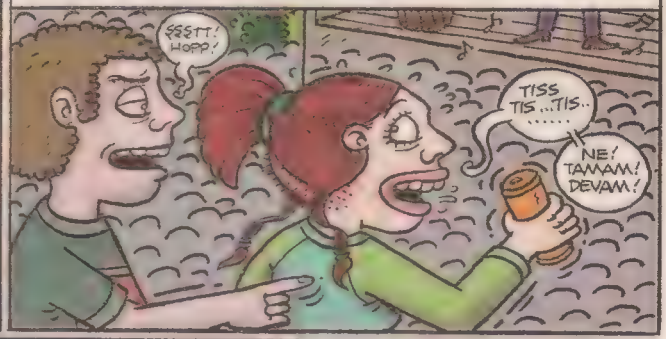
* Bütün market çalışanı -özelliklen- kız ve erkek arkadaşlara sevgilerimle!..

* Herkese olup olmadığını bilmiyor, ama özellikle çizgiroman çizerlerin bazıları!..

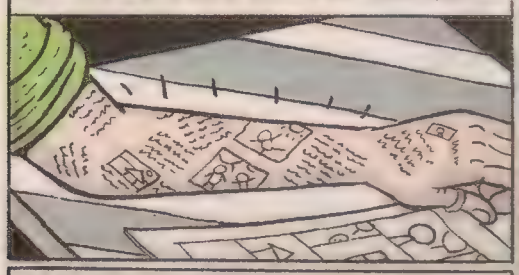
Ayrıca ister dışardan görünsün, ister görünmesin herkesin içinin bir zorluğu vardır..(*) Mesela bu iş için aslında fiziksel gücün gerekli olduğunu o omzuna kadar ağrıyan kolu vasıtasıyla iyice bellemişti...



Ve elde ettiğ bu fiziksel gücü -o zamanlarlar!- hemen gidip Manu Chao konserinde üç buçuk saat boyunca kumlu bira kutusunu sallayarak ses çıkarmak için harcar! Kendisi bir vakitler davul da çalmış, kulağı da az-çok iyi olan Andaç kişisi ritmi tutturur alır başını gider. Kendini kaptırmış tek gitarlı şarkıya aşşağıdan eşlik eder iken "Ulan şu an ya benden başka çalan yoksa! Bir durayım da bakayım!" der.. O durunca başka çalan olmadığı ortaya çıkar, tam "allaam ne yaptım ben ufaktan aşağı doğru çömeleyim de görünmeyeyim!" derken Arkasındaki çocuğun hoyrat dürtüşüyle irkilmiş ve görevine sadakatle devam etmişti..



Bir de akla gelen şey unutulmamalıdır. Bu da ancak not etme ilen olur ki.. Artık o an ne bulursa oraya not eder Andaç kişisi..



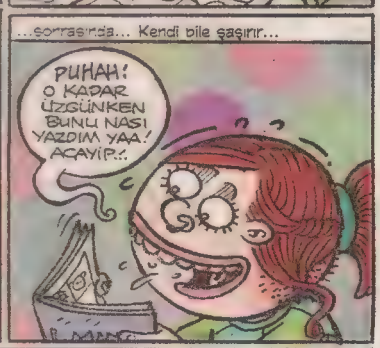
Aşk acısı arkadaş vefası vb. her türlü sebebe karşın..

Bazen sinir-stresten bir nevi hipnotize olmuş durumda olur.. -Yani hıncını kağıttan çıkarır!-

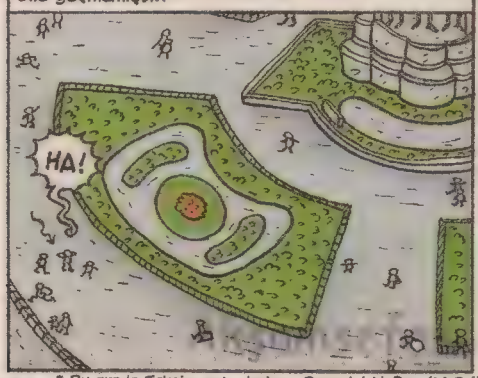
Nerede ve nasıl olursa olsun..

Show devam etmelidir mevzuuna takılmak gereklidir.

...sonrasında... Kendi bile şaşırır...

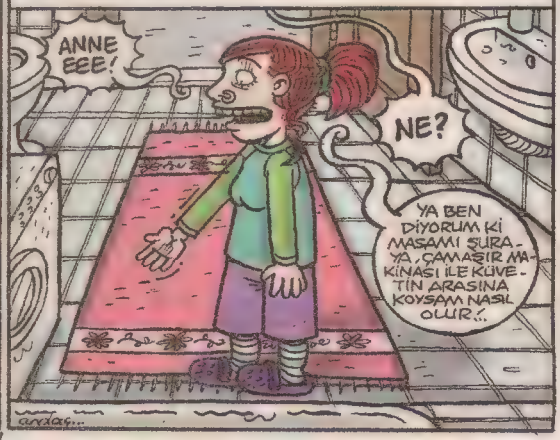


Daha genç bir insan iken Taksim'in orta yerinde insan kalabalığının ve güzel havanın etkisiyle mutlu mutlu gezinirken bir anda zamanda sıçrama yaşamış gibi hissetmişti!. Kendim masada otururken görmüştü ve birden "Allağhım, ömrüm masa başında otururak geçecek!" diye bunalıma girmiş ve aylarca çizmemiş, masanın yakınından bile geçmemişti..



Ancak kendisi bizzat test etmiş, onaylamıştır ki, mürekkep yalamak denen şey gerçektir!. O yalamakla kalmamış bir çok kez mürekkep yerine tarama ucunu çaya banmış, sonra da unutup çaydan yudum almıştır.. Mürekkebin tadı acı olmakla beraber, maalesef bir kez kanınıza girmiştir..

Bu arada özellikle çalışma zamanlarında çamaşır makinasının kalbinde ayrı bir yeri vardır.. O çalışan bir şey olunca daha iyi hisseder. Ayrıca banyoya son zamanlarda banyoya da bir başka gözle bakmaya başlamıştır.. Galiba tam emin değil!..



* İnsanların neler yaşadığının farkındayım! Allahın başka kimsemiz yok!

* Ergün Gündüz

* İzin almadan herhangi bir fikrimin kullanılması yasaktır. Bkz. bu ay illüstrasyonum, televizyon reklamına dönüştü.. Herşeyden önce manevi olarak aşırı rahatsız etti... Bu arada Facebook'ta Andaç Gürsoy sahifesi, Çöp Şarebi ve Tuğçe Feyzeboooook Sosyetik Topluluğu kurulmuştur. Sevgilerimlen belirtirim.

* Bu arada Taksim anıtı deyince Sanayi-i Nefise (M.S.Ü)'den Sabiha Ziya'yı anmak isterim!

DAM BİTİ SELAMİ ve torunu BERK

ENGİN ÇELİK

Dam bitı Selami gene çöreklendiği bir kadının damında torunu Berk'e öğretilerini sunuyordu...

OFF! GENE KALABALIKLAŞTI ŞU DAM EVLAT! YAŞLIYIM ARTIK! GELEMİYORUM ATRAKSİYONLU DAMCIKLARA! NEYSE Kİ YENİ DAMIMIZA GEÇİCEZ YAKINDA!.. CİLLOP GİBİ HEM DE SADECE BİZE ÖZEL KİMSE YOK!

AAA!! HADİ YA SÜPEER! DEDECİM! SADECE BİZE ÖZEL DEMEK!.. ARADA KIZ DA ATARIM AMA EHE EHİ!!!

ZIIP ZIIP ZIIP ZIIP

EVET GELELİM BUGÜN Kİ ÖĞRETİMİZE! SANA BUGÜN İLK DAMBİTLERİNİN VAROLUŞ VE YOKOLUŞ ÖYKÜSÜ ANLATICAM EVLAT!

ÇOK İYİ OLUR DEDE! HAFTAYA TARİH'DEN YAZILIMIZ VARDI ZATEN!..

Dinle o zaman keranacı! Önce bir erkek dam biti ve bir dişi bit atlamışlar rivayete göre kimsenin olmadğı bir dama başbaşa kalmak için...

ZIIIP ZIIIP

Aşk yuvaları ilan etmişler orayı.. Tabi unuturlar mı alışverişi de.. Paso zkişmişler aşk bahçelerinde...

AHH! OHHŞŞ AHH

DUP DUP

Eee!! Sonra dişi bit hamile kalıp yumurtlamaya başlamış ama olduğundan öyle fazla yumurtlamışki, bu arada yumurtalar kılların diplerinde yuva yapmış, bunlara da sirke denmiş...

O sirkeler ise günün birinde çatlamış ve içiden binlerce pale dam biti çıkıvermiş ortaya... artık onlar da çiftleşmişlerdir orasını da sen düşün evlat.. Kan bağı, akraba demeden zikişiriz bilirsin...

ZIIIP ZIIIP ZIIIP ZIIP

Buraya kadar varoluş evlat. Bundan sonrası ise ne yazıkki kötü kader.. Eee damı binlerce bit yüzünden bitlenen kadın kaşınmış onlemek için gecikmez, alır eline jileti ve doğrar bütün bitleri acımasızca..

ANAAMM! GİTTİ KOLUUM BACAAMM! AHH!!

CIIRT

İMDAAT

Bazen de jilet yerine ağda kullanırlar o da fenadır kurtulamazsın bi türlü, kıllarla beraber yapışırsın ağdaya...

AHHH!

ANANI SKIM, HAREKET EDEMİYORUM İMDAAT!.. BU DA NEE BÖLE!!

CART!

Üçüncüsü zor bi ihtimaldir ama.. Yakalarsa skertir seni.. Eliyle yakalarsa tam gövdenden iki tırnağıyla çıtlatır eni.. O sırada kaçtın kaçtın kaçamadın zki tuttun!..

ÇIT!

HİKAYE BÖYLE EVLAT, ARTIK TARİHTEN YÜZ ALIRSIN!.. NEYSE GEL HADİ SANA YENİ DAMIMIZI GÖSTERİYİM. KOOPERATİFTEN YAZILMIŞTIM!.. HADİ GEL BAKALIM!..

BAKALIM DEDE! ÇOK MERAK EDİYORUM!

ZIIPP!

Selami ve Berk damdan ayrılıp kooperatiften yeni damlarına bakarlar.

EVET KIZIMIZ GERÇEKTEN ÇOK SAĞLIKLI!.. BAKIN CİNSİYETİ DE ARTIK İYİCE BELLİ OLUYO AHAA!..

BAK EVLAT TAM BEŞ AYI VAR AMA DOĞDUĞUNDA YENİ DAMIMIZ ORASI OLUCAK! SIFIRDAN EV EHE EHE!

VAYY BE DEDE KOOPERATİFDEN DAM BU DEMEK!..

Akademisi

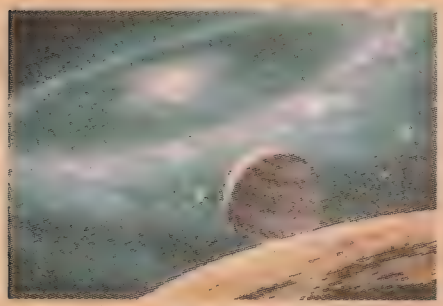
engin2085@hotmail.com

METİN FİDAN

İKİ UZAY

1- Arkadaşım, Yeyb!

O tatlı Cumartesi akşamı, benim için, şirketimiz için, tüm dünya için büyük bir anlam taşıyordu. Herkes bu günün sonunda ortaya çıkacak sonucu merakla beklemekteydi: İlk, "Gerçek" Yapay Zekalı robotumuzu test edecektik! "Yapay Zeka," asırlar boyu kuşkuyla karşılanmıştı. Kimileri "nöron sinir hücreleri ve matematiksel tepki" açısından çaresiz kalacağımızı belirtmiş; kimileri de işin içinde "insan duygusu" bulunmadan bunun imkansız olacağında ısrar etmişti. Açıkçası mesleğe başladığım yıllarda ben de biraz umutsuzdum. Fakat zamanla olabileceğine inancım arttı; özellikle de "Ohtreksin" maddesini bulduktan sonra! Labaratuvar ortamında üretttiğimiz bu yeni müthiş madde, ve çözülen büyük matematiksel sorunlar, ilerleyen sibernevo teknolojisi sonucunda, büyük aşama kaydetmiştik. Öncesinde birçok denememiz oldu tabii: Kimisinde teknik arızalarla karşılaştık, kimisinde "duygusal" problemler yaşandı: Bir robotumuz, basit bir tasarım hatası sonucu; alnına konan sineğe demir koluyla hızla vurup, iki kamera



gözünü de paramparça etti. Bir diğeri, kendisine adı sorulduğu anda, mekanik zırıltılarla ağlamaya başladı. Başarılı bir iki örneğimiz de mevcuttu: Bir robot, sunum toplantısında, çişinin geldiğini bile söyleyebilmişti! (Kararmış makine yağı boşaltımı yapması) gerektiğini ifade edip, kibarca müsaade isteyerek odadan ayrılmıştı.

Ama bu akşamki robotumuzun, hepsinden daha mükemmel bir tasarım olduğuna inanıyorum. Hattâ artık bizim bir projemiz bile değil, kendi başına bir "varlık" olacak o! Bir adı da var elbet: Yeyb. Ve benim, arkadaşım o.

Sunuş, Dünya"nın yeni uydusu Neptrac"da gerçekleşiyor. Şu, 95 yıl önce dünyaya çarpmak üzere hızla inen, ama birdenbire havada asılı kalıveren küçük gezegencik! Ay"dan Neptrac"a, uzun bir dev köprü ile geçiliyor. Köprünün ortalarında, rakip şirketin bir teknisyeni ile karşılaştım. Beraber yürürken, bana biraz da küçümsemeyle: "Otosiber hücre akışındaki tetikleme sorununu nasıl halletiniz peki!?" diye sordu. Gülümsedim, "Birazdan göreceksin," dedim.

Salon, tıka basa dolu. Profesörler, bilim adamları, akademisyenler, ve yüzlerce meraklı! Herkes uğultuyla, aralarında bu teknik gelişmeyi konuşuyorlar. Aşırı şüpheciler de var içlerinde elbet: Bazıları, eski güldürü filmlerindeki gibi, zor bir soru karşısında robotun birdenbire patlayacağını filan sanıyor herhalde.. Ve Yeyb! Büyük bir asaletle, sakin bir şekilde salona giriyor. Robota sorulacak çeşitli sorular, salondaki meraklılar ve sahnedeki yardımcı teknisyenler tarafından, doğaçlama olarak yöneltilecek. Bir iki formalite soru, ve standart hareketli sunumun dışında, tüm yeni etkileşimlere açık olacak. Önce, kendini tanıtıyor Yeyb:

"İyi akşamlar! Ben, Yeyb. Burada bulunmaktan gerçekten çok mutluyum. Çünkü beni, aranıza kabul ettiğinizi düşünüyorum."

Salondan, kurnaz bir profesör hemen araya giriyor: "Mutluluk nedir sence!?"

Yeyb, ürkütücü bir metalik gırlama çıkartıyor. Hemen toparlanıyor ama: "Mutluluk sanırım; sizlere, insanlığa hizmet verme uğraşımda, çiplerimin hissettiği elektriksel karıncalanma." Büyük bir alkış kopuyor salonda!

İkinci soruyu, bir meraklı yönetiyor: "Yaşamdaki en büyük dileğin nedir!?"

-Dileğim, tüm insanlığın barış içinde yaşaması!" Salondan, alkışlarla beraber kahkahalar da yükseliyor tek tük! (Son 65 yıldır Dünya"da tek bir savaş bile yaşanmamıştı çünkü. Hatırladığım kadarıyla en son; Norveç, Peru"yu işgal etmiş, sonra Meksika araya girmiş ve işler tamamen düzelmişti.) Sahnede, genç bir bayan hostes Yeyb"in yanına yaklaşıyor, elindeki bir buket çiçeği ona veriyor. Yeyb, kibarca öne eğilip, "Beni çok mutlu ettiniz, sağolun!" diyor. Afacan bir çocuk, salonun en arkalarından bas bas bağırıyor cırtlak sesiyle: "Üçyüzkırkdört kere doksandokuzbinbeşyüz, kaç eder!?" eder. Yeyb, gülümsüyor: "Sanırım bunun için, küçük bir hesap makinesi yeterli olmalı! Gösteri bittikten sonra yanıma uğrarsan, hesap makineli bir kol saati hediye edebilirim sana." Korkunç bir alkış kopuyor salonda!

Birkaç tane daha tuhaf sorudan sonra, görevli teknisyenler Yeyb"den, bir iki ufak teknik gösteri yapmasını rica ediyorlar. Bir teknisyen, elini uzatıp, "Çaak!" diyor Yeyb"e. Yeyb, onun elini hiç acıtmadan, nano çarklı motorlarının sayesinde, mükemmel bir sert çaklama yapıyor! Sonra havaya zıplıyor, ve yuvarlanarak müthiş estetik bir biçimde yere düşüyor. Ardından, iki hoş takla atıyor. Galiba o çocuğun babası olmalı; "Amuda kalkıp, öyle durabilir misin üç dakka!?" diye bağırıyor! Yeyb"in gözleri birden, kamerasından fırlayacakmış gibi oluyor. "Ben hayvan değilim!. ben süs oyuncağı değilim!. ben şeyim.. ee.. şeyim ben!?" diyerek, birdenbire zırlamaya başlıyor. Eyvah! Ohtreksin maddesinin salınımında, doz aşımı yapmış olabiliriz. Eskord teknisyenler, bir tanesi kolundan tutarak, diğeri sırtını sıvazlayarak Yeyb"i sakinleştirmeye çalışıyor. Yeyb, bir tanesini merdivenlerden düşürecek kadar sertçe itiyor, ama hemen tutup "Tamam yaa! Tamam, pardon" diyerek, tekrar sahneye çıkıyor. Bir an önce sakinleştirmemiz lazım Yeyb"i. Salona gizlice yerleştirilmiş bir şirket üyemiz, küçük bir espirili soru yöneltiyor ona: "Onbin tane takla atsan da bunlara iyilik yaramaz Yeyb! Ne kompleksli insanlarız, değil mi?" Saliselik bir sürede cümleyi kendi içinde bozup tekrar kuran Yeyb, "Heh heh. Vallahi yaa!" diyor. Alüminyum ağzını açarak, dostça gülümsüyor. Yeyb"den, komik bir anısını anlatması rica ediliyor. Yeyb, keyifle anlatıyor: "Bi gün, değişik bi çiçek görmüştüm bahçede. Çiçeği eğilip kokladım. Çok güzeldi. Sonra yarın bi daha kokladım." Salondan tekrar, hoşnutsuz uğultular yükseliyor. İnlemelere ve uğuldamalara aşırı hassas mikrokulaklarla donatılmış Yeyb, bir teknisyeni kolundan sarsıp soruyor: "Kime uğuldadılar? Kime laan! Napiym, başka anım yok. Az sabredin, olur ileride!"

Henüz dokuz yaşındaki bir çocuk bilincine sahip olan Yeyb, tekrar ağlamaya başlıyor. Bu arada, öfke dışa-vurumundaki argo kelime kullanımı konusunda, biraz yanlışımız olmuş olabilir. Rahatlayıp sakinleşmesi için, renkli balonlar uçuruluyor salondan. Yeyb, onları eliyle işaret edip, gülüyor. "Teşekkür ederim! Teşekkür ederim!" diyor. Gülümsemesi artarak gıcırdamalı bir zırıltıya dönüşüyor. Ve ürkütücü kahkahalar atarken, salondaki bir meraklının sorusu neyse ki onu durduruyor: "Eğer, çok zeki olursan ileride, bizi öldürüp, insan uygarlığını ele geçirmek gibi bir hedefin olur mu!?"

Yeyb, "Ben, insanlara zarar vermem. Ama, senin gibi düşünen kuşkucu pezevenkleri öldürmek de alnıma yazılmış bi borçtur! diyerek, öfkeyle ışın silahını çıkartıyor! Kolundan tutuyor teknisyenler! O karmaşada ateş alıyor silah, salonun tepesindeki bir avizeye isabet ediyor. Yeyb, ağlayarak sakinleşiyor, "Kusura bakmayın

MACERASI

nolur! Özür diliyom!" diyor. Kutlamanın şerefine havai fişekler patlatılıyor dışarıda. Bunu gören Yeyb, çılgınlar gibi kahkahalar atıyor. Görevli bir hostes kızı sertçe çekiştirip, "Dans edelim mi yavrum," diyor. Salondan uğultular yükseliyor. Yeyb, koşarak sahneden iniyor.

O anda anlıyorum ki; en basit düşünceli bir insanın bile günlük hayatında karşılaştığı duygusal çeşitlilikler ve bunlara verdiği tepkilerin yanında, o henüz çok acemi. Yeyb'in basına gidiyorum: Kanapesinde uzanmış. Yanına oturuyorum.

-Sen, iyiydin. Merak etme.

-Ayaklarıma biraz masaj yapar mısın lütfen, diyor. "Tabii," diyorum. Minik metal toplardan oluşan parmaklarını ovalıyorum. Belki de böylesi şimdilik daha iyi! Bir insanın ayağına veya sırtına masaj yaparken; o, ne zaman memnun kaldığını bilemez ve sana "dur" diyemez; sen de ayıp olmasın diye masajı birdenbire bırakamaz ve sıkıntıyla sürdürürsün. Yeyb"de, böyle birşey yok! Masajın yeterli geldiğini belirten, küçük kırmızı sinyal yandı topuğunda. Evet, belki de böylesi daha iyi. Bolca "Duygu"nun yanında, daha da fazla "mekanik, şaşmaz doğruluğa" ihtiyacımız var! Yeyb"i, böyle seviyorum ben.

2- Kolleksiyon

"İnsanoğlunun, dizginleyemediği bir tutkusu bu, oğlum. Elindekini "çoğaltma, biriktirme" arzusu! Ben de o duyguya çoğunlukla yenik düştüm elbet. İlkokul ve ortaokul günlerimi hatırlıyorum da şimdi: Pul koleksiyonu yapmakla başlamıştı ilk, bu zehirli tutkum. Düzenli bir biçimde sürdürülen, altyapısı olan, gerçek bir Kolleksiyon denilemezdi aslında. Okulun önündeki ucuzcu kırtasiyeden, harçlığım müsade ettiğince, elime ne geçerse ucuz pullardan alıp koyuyordum defterime! Onları bir cımbızla zarifçe tutma gerekliliği bile; zihnimi ele geçiren "biriktirme" deliliğim karşısında yenik düşmüştü: Şekerli, simit susamlı ellerimle hepsini avuçluyor; pul defterindeki ince kağıtlı ceplere, onları resimlerine göre sıraya dizip oyalanıyordum! Zaten, yüzde doksan"ı sahte pullardı; tek gerçek olanlar postaneden aldığım, veya eve gelen mektuplardan söktüklerimdi! Herneyse, ister eğlence ister manyaklık deyin; sonuçta, biriktirme, koleksiyon yapma arzumu tatmin ettiğim ilk deneyimlerimdi bunlar. Yaşım biraz daha ilerlediğinde, çizgi-roman türü dergiler biriktirmeye başladım. Bir koleksiyonculuk sapıklığını, "sevilen birşeyin kendi kendine çoğalmasından" ayıran şey: Sevmediğiniz şeyleri de biriktirmeniz, yani koleksiyonun değeri ve kapsamı için onları da arşivinize katmanızdır! Zaten okumuş ve sevmiş olduğum bir sürü derginin yayında; onların iki katı kadar, sevmediğim çizgi romanlar ve dergiler de mevcuttu! Daha sonra, orta yaşlarımda; artık daha ilginç nesnelerin koleksiyonunu yapmalıyım diye düşündüm. "Küçük maket otomobiller" biriktirme hevesine kapıldım bir ara. (Ama şu günlerde tüm market raflarını dolduran, Çin malı ucuz maket arabalardan değil. Daha sağlam, birebir gerçek modellenenlerden!) Pahalı bir kolleksiyon çabasıydı açıkçası. Sadece beş tane biriktirebildim! Zaten sıkılmıştım, onları da üst kattaki komşunun çocuklarına hediye ettim. Bir filmde izlediğim ilginç bir kolleksiyon, pek ilgimi çekmişti: Kötü bir mafya adamı, hasımlarından kestiği insan parmaklarının koleksiyonunu yapıyordu! Çok uçta bir "biriktirme deliliğiydi" bu tabii. İnsanlara zarar vermeyi hiçbir zaman düşünmedim, oğlum. Gerçi bir nevii "insan koleksiyonu" yapanlar da vardı etrafımızda: Bazı haz tutkunu kişiler, birçok insanla tanışıp cinsel ilişki kurmayı yaşamsal bir amaç haline getiriyor; hayatlarına girip çıkan her kişi için neredeyse duvara birer çentik atıyorlardı. Bu doğal hobilerin dışında; bir iki ilginç denemem daha oldu: Bir ara "kültablası biriktirmeye" heveslendim. Pazarlardan çarşılardan, ilginç kültablaları topladım hevesle! Sonra eşimin (Annenin) yoğun motivasyonuyla sigarayı bıraktığımda, bu kolleksiyon da anlamsız geldi, bitirdim. Küçük bir "tuzluk kolleksiyonu" denemesi, ki sekizinci tuzlukta son buldu; çünkü o kadar aramama rağmen başka ilginç bir tuzluk bulamamıştım! Ve gayet anlamsız, şu an okurken sana çok saçma gelecek bir "biriktirme" çabası: "Ampul koleksiyonu" yapmaya heveslendim! Ama bayağı kısa sürdü. İkişer tane yetmişbeş mumluk, kırkbeş mumluk, yirmibeş mumluk, yüz mumluk ampul; dört tane minik ampul, bir o kadar garip şekilli tasarruflu ampullerden, ve tesadüfen çöpte bulduğum kırık bir değişik ampülden sonra, bu heves de geçmişte kaldı. Bir boşluk sürecinden sonra, çok geçmeden, ilk aşkım, ilk arzumla tekrar karşılaştım:

"Film biriktirmek!" Evet söylemeyi unuttum, aslında yıllar öncesinde "Video film" arşivi yapmıştım üçyüz tane kadar. Artık internet çağındaydık, ve neden Cd"lerde dijital olarak biriktirmiyorum diye, kafama dank etti! Aslında evde yüzelli tane kadar Cd vardı. Ama bunu, gerçek bir Kolleksiyona dönüştürmeli, ve sona erdirmeliydim! Evet, sihirli kelime buydu: "Sona erdirmek." Yani, Kolleksiyon"u tamamlamak! Delice ama zevkli bir uğraşla, ter akıttım. O yüzelli filmi, iki ayda beşyüz adete çıkarttım. Nasıl olsa internetten film indirmek kolay ve ucuzdu; bunu önleyen bir yasa da tam olarak mevcut değildi. Bir sene sonra, indirdiğim ve arşivlediğim Film sayısı 1700"e ulaşmıştı! Ama daha korkunç ve de mükemmel bir hedefim vardı. Dediğim gibi, Kolleksiyon"u tamamlamak! Tüm siteleri, uçsuz bucaksız İnternet alemini hırsla taradım; ve yıllar sonra nihayet, "Dünyada çekilmiş tüm filmleri", Cd"lere kopyaladım!

İşte, bu benim, sana ve torunlarıma en büyük mirasımdır! Yüzbinlerce Cd"lik komple film arşivimi, huzur içinde sizlere bırakıyorum. Hepsi özel sandıklarda korunmuş vaziyettedir. Canınız istediğiniz zaman çekip izlersiniz bi film. Sizleri, çok seviyorum!.."

-Yıl: 2149. Satürn civarları-

"Ah, dedeciğim. Ben de seni seviyorum, o gençlik heveslerini ve garip tutkularını anlayışla karşılıyorum, ama. Ne diyeyim, biraz da boş yere zahmet etmişsin! Uzayda can sıkıntısından, holo-ekranda mektubunu tekrar okudum da şimdi; o sandıklar dolusu filmi napayım ben yahu. Hepsini Dünya"da, eski evde bıraktım zaten. Küflenmiştir o Cd"ler çoktan. Bak! Elimde tuttuğum, şu kibrit kutusu büyüklüğündeki minik cihazı görebilsen: Nanoterm Mega2Chip! Bununla, televizyona, gösterici bi ekrana da ihtiyaç duymadan, üstelik ho-

logramla, istediğin yere 3d görüntü yansıtarak herşeyi izleyebiliyosun. "Tüm Dünya Sinema Arşivi" var içinde! Ayrıca bonus olarak "Dünya Müzik Tarihi"ni de eklemişler komple. Vallaa yazık etmişsin o kadar Cd"ye, harddiske filan. Anneannem de kızmıştır kadıncağız, boş disk için harcadığın onca paraya. Zaman ne tuhaf ilerliyor değil mi? Sen de nerden bilecektin tabii. Neyse, yine de seni çok seviyorum; bizleri çok düşündün, saygı gösterdin. Şu an, Satürn"e doğru yol alıyorum. "Dünya dışı canlı varlıklar" görüldüğü ihbarı geldi. İnşallah, bu seferki doğrudur! Geçen sefer karşılaştıklarımız, otlu birer kaya parçasıydı. Gözü andıran iki tuhaf çıkıntıları vardı, ve sadece arasıra kıpırdıyor gibiydiler. Canlı mı, değiller mi, karar veremedik tam! Ama benim, hâlâ umudum var.

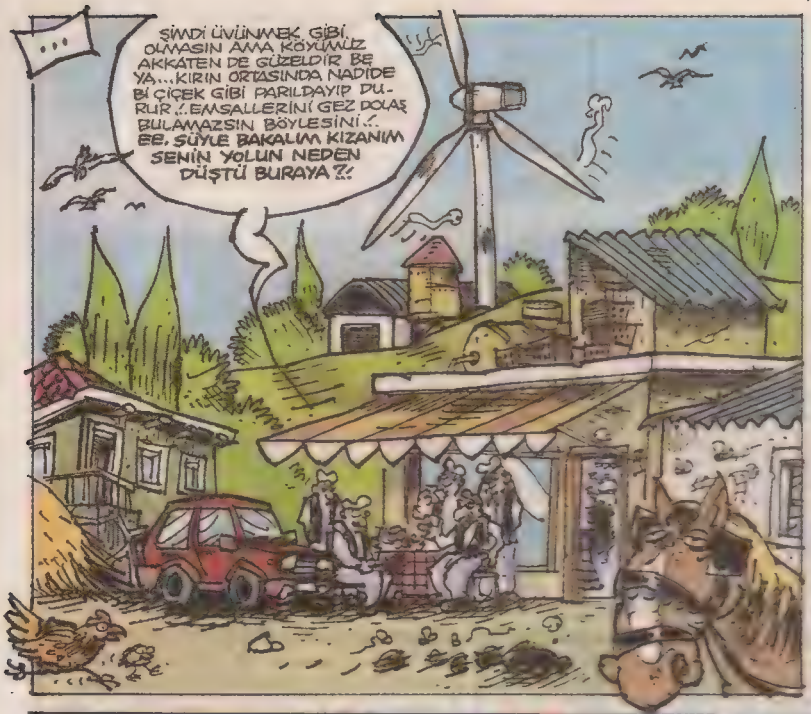
metinfidan@leman.com.tr

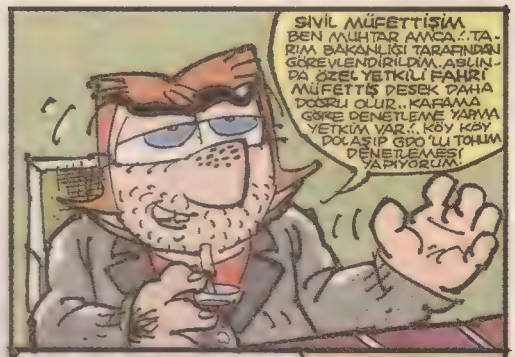
CABBAR BABA

OOTO

CENGİZ AKIN

CABBAR-CIM, BU SEFERKİ GÖREV YERALTI DÜNYASININ BARONLARINDAN BİRİ İLE İLGİLİ... ACTIN MI BİLGİSAYARI.⁄.
AÇTIM.⁄.. Bİ SANİYE... BARON NEDİR KARDEŞİM YA.⁄.. BARON DA NEYMİŞ .⁄.?
NASIL NE? BİLDİĞİN UYUŞTURUCU BARONU İŞTE.⁄.
CABBAR BABA
LAN NERDEN DİLİNİZE YERLEŞTİ BU SİKİK FRANSIZ ASİLZADESİ ÜNVANLARI BİLMİYORUM Kİ... İTE KOPUĞA BARON, KONT, ARŞİDÜK DİYE ÜNVAN VERMEK DE NEYİN NESİ? ZEHİR TÜCCARI DE, NE BİLİYİM, ZEHİR TACİRİ DE.⁄
ÇOK MU AHU TUĞBA TARIK AKAN FİLMİ OLUYO ÖYLE DİYİNCE?⁄ OLSUN. KİME NE ZARARI VAR.⁄.
MODERNİZE EDİCEM DİYE HER KAVRAMLA, HER TABİRLE GELİŞİGÜZEL OYNANMAZ Kİ.⁄.. ASLANLAR GİBİ SÖYLEMİŞ ŞAİR, BİZİM ORADA GÖTE GÖT DENİR DİYE.⁄.
HAA. ANLADIM... GENE SENİN ELEŞTİREL DAMARIN KABARMIŞ.⁄. HADİ CABBARCIM LÜTFEN. BUGÜN ÇOK YORULDUM... BENİ DAHA FAZLA ÜZMEDEN OKU LÜTFEN ŞU KARELERİ.⁄.
Merhaba 0070.. Fotoğrafını gördüğün şahıs uyuşturucu mafyasının önde gelen simalarından biri olan Sivri Celil.. Şehirde birkaç ayrı noktada Sivri Celil'e ait uyuşturucu imalathaneleri ve depoları olduğu biliniyor.. Bugüne kadar bu yerlere defalarca baskın düzenlenmiş.. Fakat polisten bilgi sızdırdığı sanılan Sivri Celil her seferinde ya operasyon öncesi imalathaneyi boşaltarak ya da son anda kaçarak yakayı sıyırmayı becermiş.
Yaptığım araştırmaya göre şu an çete, İkitelli organize sanayii bölgesinde bulunan ve görünüşte bir havai fişek imalathanesi olarak faaliyet gösteren fabrika binasında uyuşturucu imalatını sürdürüyor.. Geçen hafta sonu buradan Bulgaristan sınırına yakın bir köyde bulunan ve yine görünüşte yem deposu olan bir ambara yüklü bir sevkiyat gerçekleştirilmiş ve birkaç gün içerisinde Tunca nehri üzerinden Bulgaristan sınırı aşılarak uyuşturucunun tüm Avrupa'ya dağıtımı yapılacak.
İKİTELLİ ORGANİZE SANAYİİ
Teşkilatımıza başvuran kişi isminin gizli kalmasını isteyen ve kızını uyuşturucu yüzünden kaybeden saygın bir işadamı. Bu kişi, kızının vefatına sebep olan uyuşturucunun izini bugüne dek kendi imkanlarıyla sürerek Sivri Celil'e ve çetesine ulaşmış olsa da elinden daha fazlası gelmemiş ve her seferinde polisten kurtulmayı başaran Sivri Celil'in bu kez yakalanarak adalete teslim edilmesini ve cezalandırılmasını istiyor.
POLİS
CABBAR ASLINDA GÖREV BASİT... UYUŞTURUCUNUN KÖYDE HANGİ DEPODA OLDUĞUNU KESİN OLARAK BELİRLEDİKTEN SONRA SUÇÜSTÜ KOŞULLARI İÇİN ADAMLARIN DA DEPODA OLDUKLARI BİR ANI KOLLAMAN YETERLİ... GERİSİ POLİSE KALMIŞ..
YAVRUM ONLAR DETAYLAR... NÜANS ONLAR.⁄.. ÖYLE Bİ ANLATIYOSUN Kİ, BİZİK ANLAYANA AŞK OLSUN.⁄ NAPIYORUZ, NEREYE GİDİYORUZ KAFAM KARIŞTI.⁄. İKİTELLİYE Mİ, BULGARİSTAN SINIRINA MI?⁄
Bulgaristan sınırı... Hadımcağız köyü...
♪Rin didindin, rin didindin, rin didin♫ din... ADIMCAĞIZIN SESİ.⁄.. ŞİMDİ HABERLERİ VERİYORUZ.⁄.. CANIMIZ, BİRİCİK KÖYÜMÜZ, ADIMCAĞIZIMIZIN DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞUNUN SEKSENYEDİNCİ SENE DEVRİYESİ YARIN GECE KÖY MEYDANINDA TÖRENLERLE KUTLANACAKTIR BE YAV.⁄.
HADIMCAĞIZ KÖYÜ'NE HOŞGELDİNİZ
RORRRNN
EHE HE... NE GÜZEL KÖYMÜŞ LAN BURASI... HEM GÜZEL HEM MODERN.⁄. RADYO İSTASYONU BİLE VA... AA.⁄.. RÜZGAR TÜRBİNİ BİLE VAR LAN.⁄.

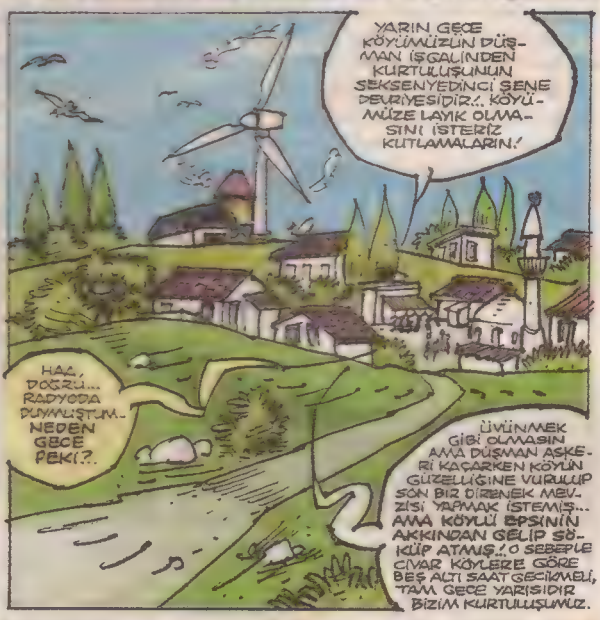

...
ŞİMDİ ÜVÜNMEK GİBİ OLMASIN AMA KÖYÜMÜZ AKKATEN DE GÜZELDİR BE YA... KIRIN ORTASINDA NADİDE BİR ÇİÇEK GİBİ PARILDAYIP DURUR.! EMSALLERİNİ GEZ DOLAŞ BULAMAZSIN BÖYLESİNİ.! EE, SÖYLE BAKALIM KIZANIM SENİN YOLUN NEDEN DÜŞTÜ BURAYA ?!


SİVİL MÜFETTİŞİM BEN MUHTAR AMCA.! TARIM BAKANLIĞI TARAFINDAN GÖREVLENDİRİLDİM.. ASLINDA ÖZEL YETKİLİ FAHRİ MÜFETTİŞ DESEK DAHA DOĞRU OLUR.. KAFAMA GÖRE DENETLEME YAPMA YETKİM VAR.! KÖY KÖY DOLAŞIP GDO'LU TOHUM DENETLEMESİ YAPIYORUM.

NİYE YAV?. YASAK DEĞİLDİR Kİ GEDOLU TARIM?. ATTA İKİMİZ TEŞVİK EDER İLACLI TOHUMU ALIP EKİN, DİYE.! BİZZAT TONLARCA KENDİSİ İTHAL EDER DIŞ ÜLKELERDEN.!?

ORASI ÖYLE.. BEN SADECE SAYIM YAPIYORUM.. ÇETELESİNİ TUTUYORUM SİZİN ANLIYACAĞINIZ... İSTATİSTİKSEL ANLAMDA.. NERDE NE VAR DİYE.!.
HADİ BE YAV! SAYIM SİZİN GETİRECEĞİNİZ MERDİVENİN BASAMAKLARINA BE YAV.!.

BU KOŞTURMACA BU HAZIRLIK NEDİR MUHTAR DAYI?! KÖYE BİRİ Mİ GELİYO? YETKİLİ METKİLİ?.
HÜSSŞ.! İSMAYIL!.. FAZLA AVALARA GİRDİN SEN!.. DEVLET İŞİ YAPIYOM DİYE KENDİNİ DOKUNULMAZ SANMAYASİN KIRARIM SENECİĞİNİ A' KAPÇIKAAZLI.!

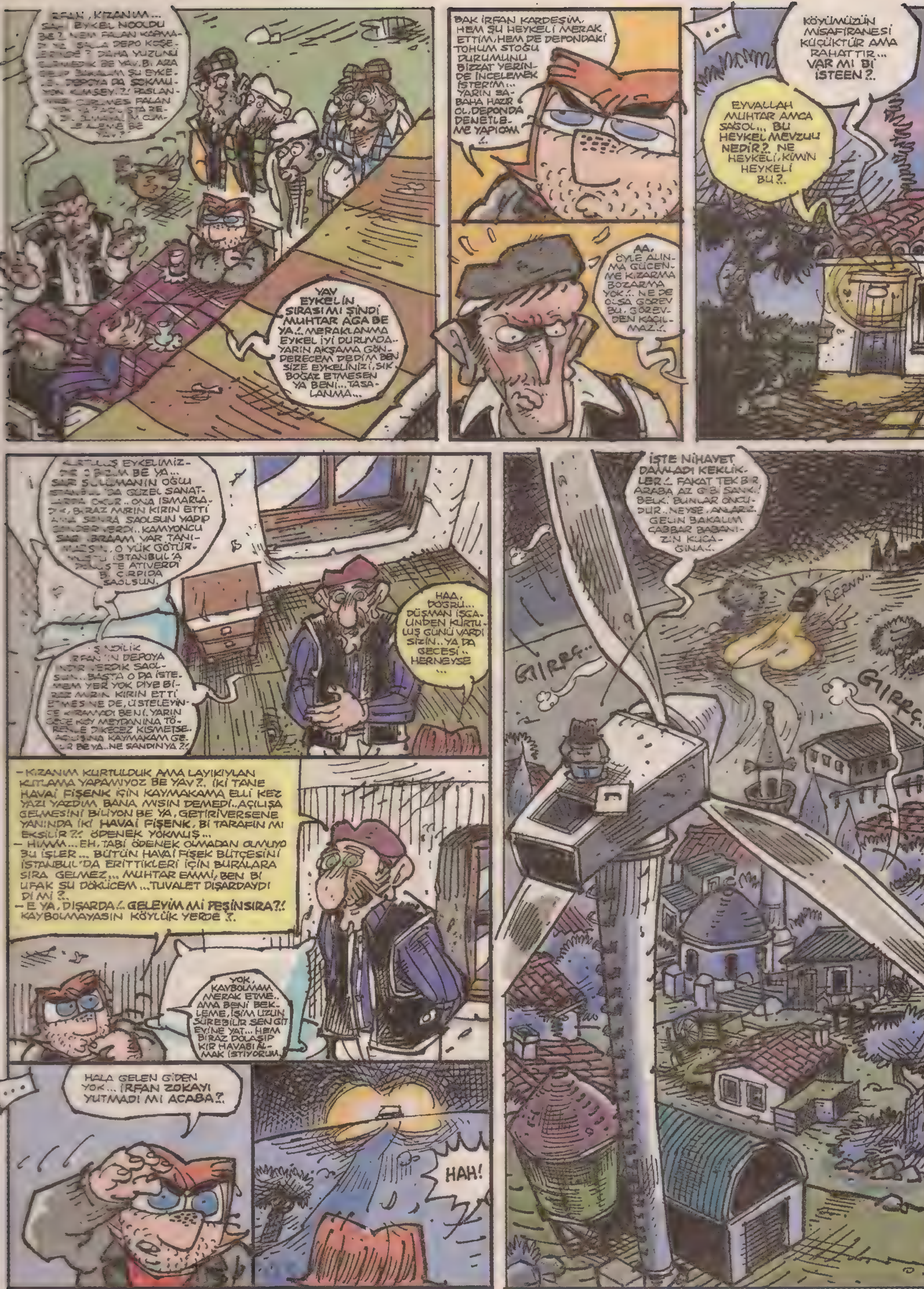

YARIN GECE KÖYÜMÜZÜN DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞUNUN SEKSENYEDİNCİ SENE DEVRİYESİDİR.!. KÖYÜMÜZE LAYIK OLMASINI İSTERİZ KUTLAMALARIN.!
HAA, DOĞRU... RADYODA DUYMUŞTUM.. NEDEN GECE PEKİ?.
ÜVÜNMEK GİBİ OLMASIN AMA DÜŞMAN ASKERİ KAÇARKEN KÖYÜN GÜZELLİĞİNE VURULUP SON BİR DİRENEK MEVZİSİ YAPMAK İSTEMİŞ... AMA KÖYLÜ EPSİNİN AKKINDAN GELİP SÖKÜP ATMIŞ.! O SEBEPLE CİVAR KÖYLERE GÖRE BEŞ ALTI SAAT GEÇİKMELİ, TAM GECE YARISIDIR BİZİM KURTULUŞUMUZ.

-HEHHE... ENTERESANMIŞ... -BAK NE DİYECEM SANA BE YAV, SEN DE KUTLAMALARA KALASIN! MİSAFİRANEYİ AYARLAYIVERELİM SANA ?!
-OLABİLİR, KALIRIM BELKİ... MUHTAR AMCA BİRAZ DA İŞ KONUŞALIM.. KÖYDE YEM DEPOSU SAHİBİ KİM VARSA Bİ ZAHMET TOPLAYIVER KAHVEYE HELE...
-AYIRDIR, SORGUYA MI ÇEKECEN YOKSA KIZANIM ?!
-EH Bİ NEVİ... TOPLA SEN...

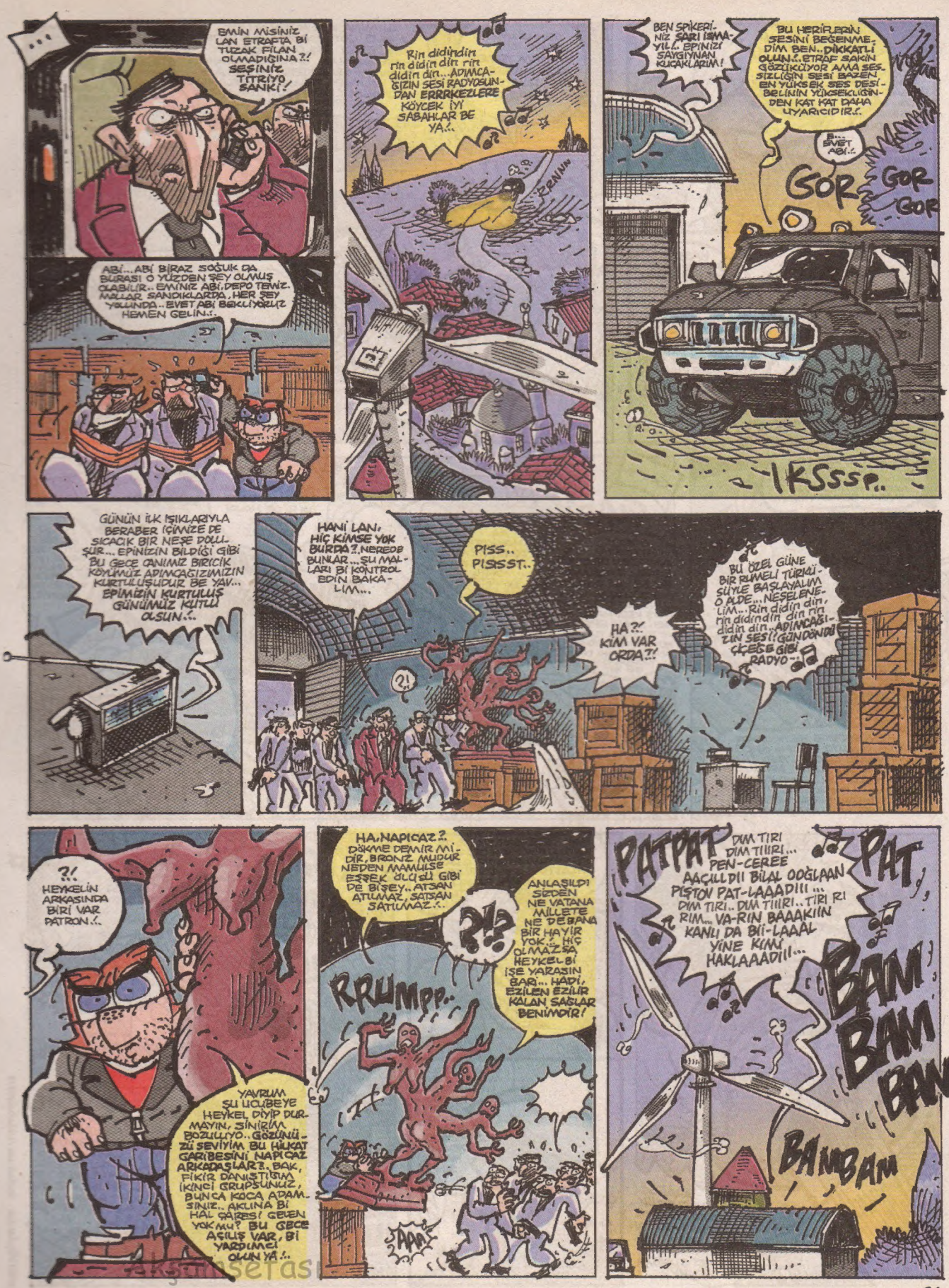
...
ANAM AVRADIM GİLSUN GEDO MEDO BİLMEM BEN BE YAV.. OFİS NE VERİRSE ONU ALIYOZ VALLA... BUYUR GEL BİR ÇAYIMI İÇ, BÜTÜN DEPODA NEYİN TUĞUMU VARSA EPSİCİĞİ EMRİNE AMADE. KEYFİNCE İNCELE, RAPURUNU TUT.!.
TAMAM GEREKİRSE GELİRİM... SEN GİDEBİLİRSİN ...

BEYİM BENDE CİVCİV YEMİNDEN TUT ÇOK AFEDERSİN EŞEK YEMİNE KADAR EKSİKSİZ ER BİŞEY BULUNUR. İSTERSEN BÜTÜN TRAKYADA SORUŞTUR EN UCUZ, EN KALİTELİ YEMİ BENİM TÜKANDA BULURSUN.. EPSİNİN EVRAĞI FATURASI DA DEFTERE TASTAMAM KAYITLIDIR.. VERGİ MÜFETTİŞİ GELDİ DEDİLER TÜKANI ÖYLECENE BIRAKTIM FIRLAYIP KOŞTURDUM...
..AYIRDIR, BİR AYIBIMIZ OLDUYSA BİLELİM YANİ?.
YAV YEMCİ DİYİL DEPO SAHİBİ DEDİK TAMAM KARDEŞ, GİDEBİLİRSİN...

ŞİNDİ... BENİM DEPO... YUKARDA DA.. TEPEDE YANİ... RÜZGAR TİRBÜNÜNÜN EMEN YANIBAŞI.. EMEN DİBİ.. ASIL DİYECEĞİM, BEN DE İKİ ÇUVAL YEM YA VARDIR YA YOKTUR... UZUN ZAMANDIR NORMAL DEPO OLARAK KULLANIRIM ZATE.. EŞYA, IVIR ZIVIR İŞTE ... MUHTARA SOR...
EYA, İRFAN DÜŞRÜ SÖYLER... EYKELİ BİLE ONUN DEPOYA ATTIYDIK SAOLSUN ...
HIMM ...


YAV EYKELİN SIRASI MI ŞİNDİ MUHTAR AGA BE YA!.. MERAKLANMA EYKEL İYİ DURUMDA.. YARIN AKŞAMA GÖNDERECEM DEDİM BEN SİZE EYKELİNİZİ, SIK BOĞAZ ETMESEN YA BENİ... TASALANMA...
BAK İRFAN KARDEŞİM, HEM ŞU HEYKELİ MERAK ETTİM, HEM DE DEPONDAKİ TOHUM STOĞU DURUMUNU BİZZAT YERİNDE İNCELEMEK İSTERİM... YARIN SABAHA HAZIR OL, DEPONDA DENETLEME YAPICAM!..
AA, ÖYLE ALINMA GÜCENME KIZARMA BOZARMA YOK!.. NE DE OLSA GÖREV BU, GÖREVDEN KAÇILMAZ!..
...
KÖYÜMÜZÜN MİSAFİRANESİ KÜÇÜKTÜR AMA RAHATTIR... VAR MI Bİ İSTEEN?..
EYVALLAH MUHTAR AMCA SAĞOL... BU HEYKEL MEVZUU NEDİR?.. NE HEYKELİ, KİMİN HEYKELİ BU?..
EYKELİMİZ BE YA... SULEMANIN OĞLU İSTANBUL'DA GÜZEL SANATLARDA OKUR.. ONA ISMARLADIK, BİRAZ MIRIN KIRIN ETTİ AMA SONRA SAĞOLSUN YAPIP GÖNDERİVERDİ.. KAMYONCU İBRAAM VAR TANIMAZSIN, O YÜK GÖTÜRMÜŞTÜ İSTANBUL'A DÖNÜŞTE ATIVERDİ Bİ ÇIRPIDA SAOLSUN.
DEPOYA KOYDUK SAOLSUN.. BAŞTA O DA İSTEMEM YER YOK DİYE BİRAZ MIRIN KIRIN ETTİ, ÜSTELEYİNCE KIRAMADI BENİ. YARIN GECE KÖY MEYDANINA TÖRENLE DİKECEZ KISMETSE.. AÇILIŞINA KAYMAKAM GELİR BE YA..NE SANDIN YA?!
HAA, DOĞRU... DÜŞMAN İŞGALİNDEN KURTULUŞ GÜNÜ VARDI SİZİN.. YA DA GECESİ.. HERNEYSE ...
– KIZANIM KURTULDUK AMA LAYIKIYLAN KUTLAMA YAPAMIYOZ BE YAV?.. İKİ TANE HAVAİ FİŞENK İÇİN KAYMAKAMA ELLİ KEZ YAZI YAZDIM BANA MISIN DEMEDİ.. AÇILIŞA GELMESİNİ BİLİYON BE YA, GETİRİVERSENE YANINDA İKİ HAVAİ FİŞENK, Bİ TARAFIN MI EKSİLİR?! ÖDENEK YOKMUŞ...
– HIMM... EH, TABİ ÖDENEK OLMADAN OLMUYO BU İŞLER... BÜTÜN HAVAİ FİŞEK BÜTÇESİNİ İSTANBUL'DA ERİTTİKLERİ İÇİN BURALARA SIRA GELMEZ... MUHTAR EMMİ, BEN Bİ UFAK SU DÖKÜCEM ...TUVALET DIŞARDAYDI DI Mİ?..
– E YA, DIŞARDA!.. GELEYİM Mİ PEŞİNSIRA?! KAYBOLMAYASIN KÖYLÜK YERDE?.
YOK, KAYBOLMAM MERAK ETME.. AMA BENİ BEKLEME, İŞİM UZUN SÜREBİLİR SEN GİT EVİNE YAT... HEM BİRAZ DOLAŞIP KIR HAVASI ALMAK İSTİYORUM.
...
HALA GELEN GİDEN YOK... İRFAN ZOKAYI YUTMADI MI ACABA?..
HAH!
İŞTE NİHAYET DAMLADI KEKLİKLER!.. FAKAT TEK BİR ARABA AZ GİBİ SANKİ! BELKİ BUNLAR ÖNCÜDÜR.. NEYSE, ANLARIZ. GELİN BAKALIM CABBAR BABANIZIN KUCAĞINA!..
RERNN..
GIRRÇ..
GIRRÇ..

VAKTİMİZ KISITLI... MERDİVENLE ZAMAN KAYBETMEYELİM!..
HSSSS
TLON
TLANNN
NOLUYO BE YA, ÖKÜZ MÜ GEZER ÇATIDA?.
TLON
GİR HAYATIM GİR! ŞİFREYE GEREK YOK, KAPI AÇIK!..
ÇOK DİKKATLİ OLUN! POLİS TARAFINDAN KURULMUŞ BİR TUZAK OLABİLİR. TUZAĞI SEZEMEYEN TİLKİNİN POSTU UÇUZA GİDER!.. HADİ SİZDEN TELEFON BEKLİYORUM!..
MERAK EDİME ABİ.. GİRİYORUZ, KAPATIYORUM ŞİMDİ!..
SEN KİMSİN LAN!.. İRFAN NERDE?!
ARKADAŞIM ÜRKEK CEYLAN GİBİ YAKLAŞMA ÖYLE!.. GEL! ADAM YEMİYORUZ BURDA... İRFAN'IN ÇOK ACİL Bİ İŞİ ÇIKTI, YERİNE BEN BAKIYORUM... HAH DUR ŞİMDİ ORDA! DUR ORDA DUR!..
BAKIN, ŞURDAKİ ÖRTÜNÜN ALTINDA Bİ HEYKEL VAR.. SİZE ZAHMET Bİ İNDİRSENİZE O ÖRTÜYÜ... İNDİR İNDİR, ÇEKİNME... LAN Bİ PİSLİK YOK, NEDİR MINA KOYIM BU GÜVERCİN TEDİRGİNLİĞİ?! İNDİR İŞTE YAA!.. HAH! EVET, O..
?!?
BU NE MINA KOYUM ŞİMDİ?. BEN DE AZ ÖNCE GÖRDÜM HA... HALA EN AZ SİZİN KADAR ŞAŞKINIM!.. BU NEDİR YA?!
?!?
HESAPTA DÜŞMANDAN KURTULUŞ HEYKELİ BU, İNANABİLİYO MUSUN?! TAMAM SANATA SAYGIMIZ SONSUZ, KAVRAMSAL SANATA DA EYVALLAH, AMA BENCE O GÜZEL SANATLAR ÖĞRENCİSİ EŞŞOLEŞŞEĞİN EVLADI, MUHTARI BAŞINDAN SAVMAK İÇİN DÖNEM ÖDEVİNİ FALAN YOLLAMIŞ HEYKEL DİYE! HAKSIZ MIYIM?!
BÖYLE KAHRAMANLIK HEYKELİ Mİ OLUR LAN, DÜPEDÜZ KIŞILIK PARÇALANMASI BU!.. HAYIR ŞİMDİ YARIN GECE Bİ DE AÇILIŞ VAR... YAZIK YA!.. PIRIL PIRIL DA İNSANLAR... YAZIK, BÜYÜK HAYAL KIRIKLIĞI OLUCAK!.. ÖRTÜ İNDİĞİNDE KÖYDEKİ ÖLÜM SESSİZLİĞİNİ GÖRÜR GİBİYİM!.. NERESİNDEN BAKSAN REZİLLİK!..
?!?
ARKADAŞIM İKİ SAATTİR GIRTLAK PARALAYIP DERT ANLATIYORUZ BİRİNİZ DE ÇIKIP KOLAY ABİ, HALLEDERİZ DEMİYO YA?. KURTULUNAN DÜŞMAN SENİN, BENİM DOSTUM DİYİ Kİ MINA KOYUM, ÜLKEYİ İŞGALE GELMİŞ HEPİMİZİN DÜŞMANI!.. AMA SİZDEN Bİ ÇÖZÜM ÖNERİSİ SUNAN YOK?! HA, NAPICAZ ŞİMDİ?.



...

EMİN MİSİNİZ LAN ETRAFTA Bİ TUZAK FİLAN OLMADIĞINA?! SESİNİZ TİTRİYO SANKİ!

ABİ... ABİ BİRAZ SOĞUK DA BURASI O YÜZDEN ŞEY OLMUŞ OLABİLİR.. EMİNİZ ABİ, DEPO TEMİZ. MALLAR SANDIKLARDA, HER ŞEY YOLUNDA.. EVET ABİ BEKLİYORUZ HEMEN GELİN!..

Rin didindin rin didin din rin didin din... ADIMCAĞIZIN SESİ RADYOSUNDAN ERRRKEZLERE KÖYCEK İYİ SABAHLAR BE YA!..

RRNNN

BEN SPİKERİNİZ SARI İSMAYIL!.. EPİNİZİ SAYGIYNAN KUÇAKLARIM!

BU HERİFLERİN SESİNİ BEĞENMEDİM BEN.. DİKKATLİ OLUN!.. ETRAF SAKİN GÖZÜKÜYOR AMA SESSİZLİĞİN SESİ BAZEN EN YÜKSEK SES DESİBELİNİN YÜKSEKLİĞİNDEN KAT KAT DAHA UYARICIDIR!..

E... EVET ABİ!..

GOR GOR GOR

IKSSSP..

GÜNÜN İLK IŞIKLARIYLA BERABER İÇİMİZE DE SICACIK BİR NEŞE DOLUŞUR... EPİNİZİN BİLDİĞİ GİBİ BU GECE CANIMIZ BİRİCİK KÖYÜMÜZ ADIMCAĞIZIMIZIN KURTULUŞUDUR BE YAV... EPİMİZİN KURTULUŞ GÜNÜMÜZ KUTLU OLSUN!..

HANİ LAN, HİÇ KİMSE YOK BURDA?.. NEREDE BUNLAR... ŞU MALLARI Bİ KONTROL EDİN BAKALIM...

PISS.. PISSST..

?!

HA?! KİM VAR ORDA?!

BU ÖZEL GÜNE BİR RUMELİ TÜRKÜSÜYLE BAŞLAYALIM O ALDE... NEŞELENELİM... Rin didin din, rin didindin din rin didin din... ADIMCAĞIZIN SESİ! GÜNDÖNDÜ ÇİÇEĞE GİBİ RADYO...

?! HEYKELİN ARKASINDA BİRİ VAR PATRON!..

YAVRUM ŞU UCUBEYE HEYKEL DİYİP DURMAYIN, SİNİRİM BOZULUYO.. GÖZÜNÜZÜ SEVİYİM BU HİLKAT GARİBESİNİ NAPICAZ ARKADAŞLAR?.. BAK, FİKİR DANIŞTIĞIM İKİNCİ GRUPSUNUZ, BUNCA KOCA ADAMSINIZ.. AKLINA Bİ HAL ÇARESİ GELEN YOK MU? BU GECE AÇILIŞ VAR, Bİ YARDIMCI OLUN YA!..

HA, NAPICAZ?.. DÖKME DEMİR MİDİR, BRONZ MUDUR NEDEN MAMULSE EŞŞEK ÖLÜSÜ GİBİ DE BİŞEY.. ATSAN ATILMAZ, SATSAN SATILMAZ!..

?!?

ANLAŞILDI SİZDEN NE VATANA MİLLETE NE DEBANA BİR HAYİR YOK!.. HİÇ OLMAZSA HEYKEL Bİ İŞE YARASIN BARI... HADİ, EZİLEN EZİLİR KALAN SAĞLAR BENİMDİR!

RRUMPP..

AAA

PATPAT

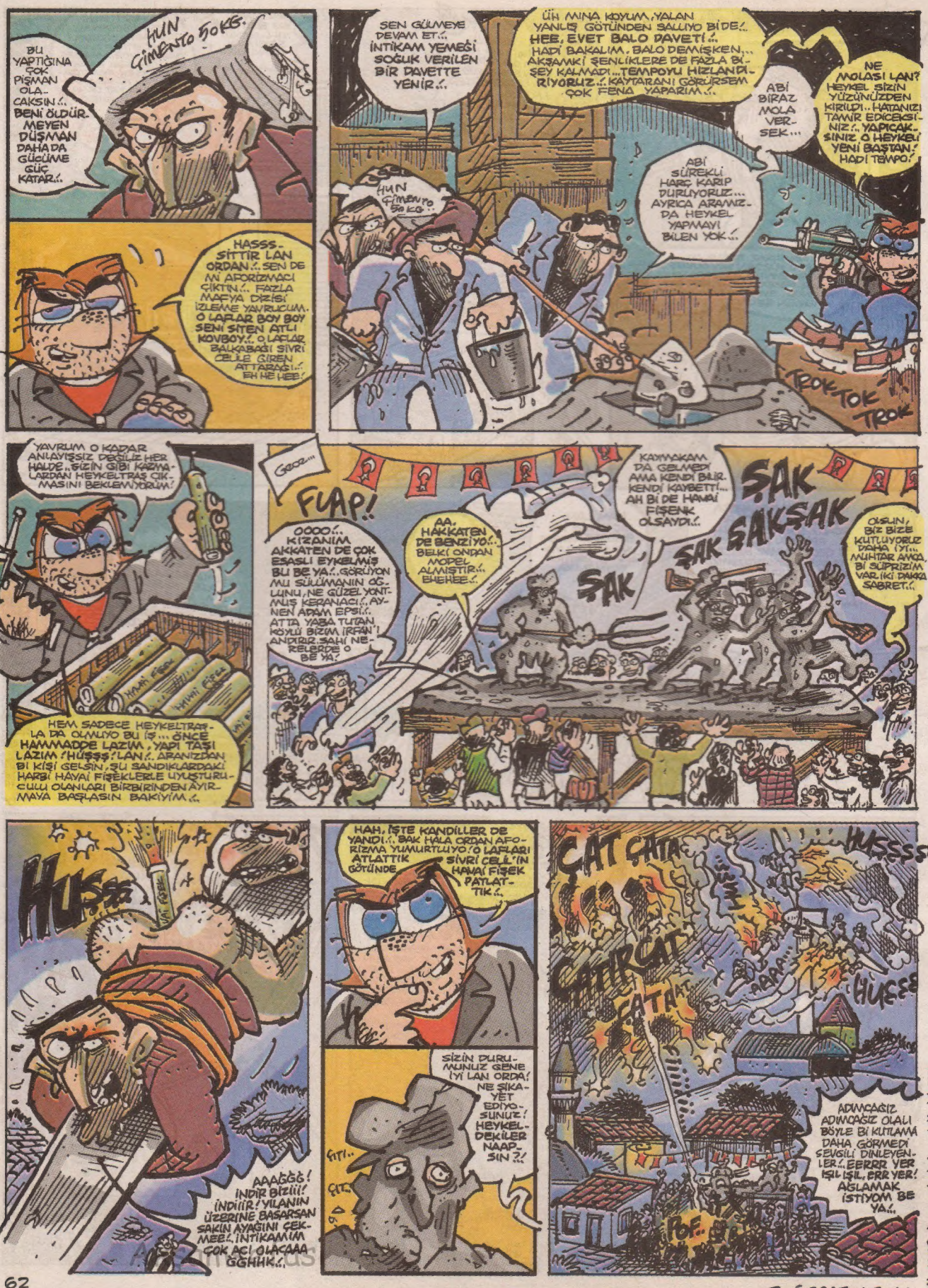
DIM TIRI DIM TIIIRI... PEN-CEREE AAÇILLDII BİLAL OOĞLAAN PİŞTOV PAT-LAAADIII... DIM TIRI.. DIM TIIIRI.. TIRI RI RIM... VA-RIN BAAAKIIN KANLI DA Bİİ-LAAAL YİNE KİMİ HAKLAAADIII...

PAT

BAM BAM BAM

BAMBAM

Çakşamsefası



cabbar0070@yahoo.com - facebook.com/cabbarbabe0070

Manyak BULMACA

Manyak Bulmaca'yı doğru çözüp, adını-soyadını, açık adresini, telefonunu ve e-mail adresini eksiksiz yazıp gönderen okurlarımıza hediyeler vermeye devam ediyoruz.. Ne kupon, ne sertifika ne de sms göndertmece.. Hediyeler birinci elden postaya direk teslim.. Şimdi eller kaleme, klavyeye.. İsteyen istediği sorudan başlayabilir.. hobba! Sorulardan dokuzuna doğru cevap vermenizin bir önemi yoktur, illaki onuna da doğru cevap vermeniz gerekiyor!..

L-Manyakçılaaar!! Hadi görelim hafızanızı!

1- Manyak aromalı savaşçı kimmiş?
Cevap:.....

2- Son yılların en sorumsuz yalanını kim söylemiştir?
Cevap:.....

3- Kravatında "malım ben" yazan adam hangi hikayede görülmüştür?
Cevap:.....

4- "Bana bak racon dayı" cümlesi hangi baba macerada geçmektedir?
Cevap:.....

5- Peki hangi öyküde düğün salonuna otobüs çarpmaktadır?
Cevap:.....

6- Peki "Ah şu çılgın Türkler" balonu nerede geçiyor?
Cevap:.....

7- "Hörzaah hörzaah hörzaah" cümlesi hangi delirtici macerada görülmüştür?
Cevap:.....

8- Minübüsün kapısını açan sıkıntılı adamın geçtiği macerayı kim çizmiştir?
Cevap:.....

9- Cihangir Günlüğü isimli öykü hangi çarşıda geçmektedir?
Cevap:.....

10- Michael Jackson Topkapı sarayında elinde neyle reklam filmi çekmek istemiş?
Cevap:.....

Hüüşş.. Aloo!.. Alın Size Geçen Ayın Cevapları

1- "GROK" diye ses çıkartan kaz hangi öyküde geçmektedir?
Cevap: Ediz "Eski maskot"

2- Lerzan Mutlu canlı canlı neyi giyiyormuş?
Cevap: Timsah

3- "Bu ay bilimkurgu çizdim" diyen L-Manyak çizeri kimdir?
Cevap: Mem-Coş

4- Hangi L-Manyak kahramanı çatıda İstiklâl Marşı'nı okumaktadır?
Cevap: Deli Cevat

5- Kendi ürünlerini yiyen pastanecinin ismi neymiş?
Cevap: Fevzi

6- Peki "Foştketçap" tabelasının görüldüğü öyküyü hangi çizerimiz çizmektedir?
Cevap: Can Barslan

7- Domatis Sıkma Presi Makinası hangi öyküde görülmüştür?
Cevap: Özel Kalamata Hastanesi

8- "Darwin.....öpsün" başlığındaki boşluğa ne gelmektedir?
Cevap: Kıçını

9- Kıçına dövme yapılan L-Manyak kahramanı kimdir?
Cevap: Zıçan Adam

10- "ROOORR!" efekti hangi öyküde patlamaktadır?
Cevap: Boing Burhan

Onur Oyun Aletleri ve Oyuncak
Tel: (0212) 876 94 60-61 • www.ks-games.com
(fotoğraf ve çizgilerden sipariş üzerine, bir veya birden fazla renkli puzzle'ler hazırlanır)

Tiglon Film
Tel: (0212) 290 37 37
www.tiglon.com.tr
(festivallerden, klasik ve sezon filmleri)

BULMACADA KAZANANLAR

İmzalı Cilt Kazanan Okurumuz
Yüksel Dağdur/Mersin
L-Manyak Puzzle Kazanan Okurumuz
Ayfer Irmak/İstanbul
Film Kazanan Okurumuz
Orun Arabacı/Bursa

bulmaca@leman.com.tr
L-Manyak Bulmaca
İstiklal Cad. İmam Adnan Sok No:14 Beyoğlu-İst.

L-Manyak Bulmaca Kuponu

İsim: .....

Adres: .....

.....

.....

.....

Tel: .....

E-mail: .....

EZİK ŞARKICI ALTUĞ

Kaan Ertem

1 Mart 2010 - **Sayı:** 171 - **Aylık Yerel Süreli Yayındır. İmtiyaz Sahibi:** Mehmet Çağçağ - **Yayımcı:** LM Basın Yayın Ltd. Şti. - **Yönetmen:** Tuncay Akgün - **Yönetmen Yrd.:** Aslan Özdemir **Sorumlu Yazışileri Müdürü:** Ayhan Erdoğan **Sayfa Tasarımı ve Renklendirme:** Aydın Şahin - Cebrail Okcu - Murat Yüceşan - Fikret Özdemir **Kaligrafi:** Fatih Kaan - **Müessese:** Ali Yavuz - **Muhasebe Müdürü:** Gülsüm Ünlü **Tel:** (0212) 292 95 65 (4 Hat) **Fax:** 245 38 06 - **Adres:** İstiklal Cad. İmam Adnan Sok. No:14 Beyoğlu/İstanbul. **Baskı:** LeMan Matbaası Adres: Alüminyumcular Sanayi Sitesi C-5 Blok No: 7-8 Hadımköy/İST. **Tel:** 0212 858 00 93-95-96 - **Genel Dağıtım:** D.P.P. A.Ş

ISSN 0-1301-0247-4

9 770130 102479

ABONELİK KOŞULLARI: • AMERİKA 1 yıllık Abone bedeli: 50 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 30 $ • UZAKDOĞU 1 yıllık Abone bedeli: 65 $ - 6 Aylık Abone bedeli: 35 $ • AVRUPA 1 yıllık Abone bedeli: 35 Euro - 6 Aylık Abone bedeli: 25 Euro
YURT İÇİ 1 yıllık Abone bedeli: 31,50 YTL - 6 aylık Abone bedeli: 17 YTL - BANKA HESAP NUMARALARI: • Euro hesabı: 3002462-2 • Dolar hesabı: 3002461-2 • YTL hesabı: 1100394-7 - Hesap numaralarının başına Yapı Kredi Bankası, Beyoğlu/İstanbul Şubesinin ...